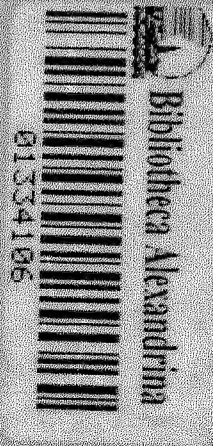


محمود محمود

شمس وليك

مكتبة الشمس والنشر
مكتبة الأوقاف وطبعتها بالأمس سنة ١٩٢٧
للطبعة النسخة
مكتبة الشماوي بالعلمية الجديدة



Bibliotheca Alexandrina

01334106

تألف

محمود محمود

مسئزم الطبع والنشر
مكتبة الآداب ومطبعها بالبحر المنير ٩١٩٢٧٧
الطبعة النموذجية
٦٠٠ الشارقة، بالهامة الجديدة

إهداء

إلى أعزائي الصغار :

«محمود»، «ود علي»، «ود خديجة»، «ود زينب»...
في وجوهكم الوضيئة، تتجلى لي مطالع وحى وإلهام . ومن
بسماتكم، يترسّل على فؤادي برد وسلام .
وفي ظل طمأنينتي بكم ومحبتى لكم أقيد ما يعن لي من
حديث نفسي ونجوى .
فما أجدر أن يزجى إليكم جدّكم صحائفه تلك...
هدية ردّ للجميل...!

محمود تيمور

الرحيل



لم يكن على بالنا أن نرتحل إلى هذه البقعة من الأرض ،
 بقعة « الشمس في منتصف الليل » ، فما فكرنا فيها يوماً ،
 ولا اعتزمنا في شأنها أمراً ، وإنما نجمت الفكرة — في هينة
 ورقق — يوم خرجنا إلى المطار في ضاحية « القاهرة » ، نودع
 أحباء لنا في سفرتهم إلى بلاد الشمال ، يقضون فيها بعض
 وقت ، تاركين عندنا وديعة غالية هي صغير عزيز عليهم
 وعلينا ، فوعدناهم أن نرده إليهم بعد بضعة أشهر ، والصيفُ على
 الأبواب .

وانقضت الأشهر بسلام ، ناسخة ظلال الربيع مُؤذنة
 بيوادر الصيف ، فألفيتُني أتخذ الأهبة للرحيل ، وفاء بالوعد ،
 ووقفت أمام الحقيبة المعهودة — حقيبة الطائرة — أنفُض
 عنها الغبار ، ثم قصدت — أولَ ما قصدت — إلى صِوان
 الثياب . أجتذبُ « حُلة السفر » ، تلك الحلة التي لا ألبسها إلا
 حين أتخذ الطائرة مطية لرحيل ...

يرجع عهدي بهذه الحلة إلى المرة الأولى التي ركبت فيها الجو ،
فبلغت برّ السلامة والأمن ...

ومنذ ذلك الوقت وأنا أحتفظ بتلك الحلة أيّما احتفاظ ،
وأحرص عليها كل الحرص ، وأخصها بالرعاية والتعهد ، مدّخرا
إياها اليوم أتضيّف فيه الطائرة ، ولا أكاد ألتسها في غير ذلك
اليوم ، ضنّا بها على الابتذال .

وإني لأعترف جهره بأنّ مباشر بهذه الحلة ، تسكن إليها
نفسى ، ويقع في روعى أنى ما دمت أردتها فلن يصيبنى من مخاطر
الطيران ضير ... هى على جسدى درع حماية وصون وأمان ،
تردّ عني نزق الرياح ، وتؤلف بينى وبين حرس السماء

يد أن الحلة يدركها ما يدرك كل كائن على وجه البسيطة ،
هى نضمحل على الأيام ، وإني لأراها تريث وتبلى ويودأ
ويودا ، فأرى معها عمرى تلحقه الرثانة واليلى ، ولكأنها
« الجلد المسحور » الذى ^(١) وصفه « بلزك » في قصة له ،

١ - قصة « الجلد المسحور » لبلزك تلخص في أن شخصا اشترى جلدا
سحريا ، كلامر عليه الزمان انكش وتقلص ، فلهذا تعلق صاحبه به أصابه في =

— ٨ —

يتناقص ويتكش على مهل ، فيعترى عمرٌ صاحبه من التناقض
والتكش مثل هذا القدر .

مالى أصل حياتى بحياة هذه اللحظة ؟ ...

وما لهذا الوهم يهيم على مشاعرى ، وأنا أعلم علم اليقين أن
العقل يأباه ، بل يصمّه بأنه سُخْف وهُراء ؟ ...

ولكنه الضعف البشرى الذى فطرنا عليه ، وسحر الأساطير
الذى خضعنا له ، حيناً تشاءم ونتطير ، وطوراً تتباهر وتتميم .
ولنا نحن الشرقيين فى ذلك أبلغ العذر ، فهذا ميراثنا منذ الحقب
الخوالى ، يحيلنا أطفالا أمام سطوة القدر ... ذلك السلطان
المحجّب المغيب ، الذى نحسّه دون أن نراه ، ونرهبه دون
أن يُسفر لنا محياه ، يسترق إلينا الخطأ ، متسربا فى أعماق
الوجدان ، يكشف الخبايا والأسرار
حقا نحن حيال هذا القدر أطفال ...

= بدنه وعمره المكاش وتقلص ونصر ... وذلك رمز للضعف البشري ،
وغضوع عقل ابن آدم للأساطير والخرافات والأوهام ؛ لعدة خونه ونفزه من
مصيره المحتوم ...

— ٩ —

ولكن ما بالناس تأتف أن نكون ، أطفالا ، على
مدّة العمر ؟

وما لنا نكره أن نحيا في رحاب الأوهام والأساطير ،
مادمنّا ندرك بها الوطر من سكينة النفس وراحة الضمير ؟ ...
مرحبا بكل وسيلة تكفل لنا أن نصيب الأهداف ! ..
وتناولت الحلة على بركة الله ، أمسح عليها يدي ، كما
أمسح على رأس حبيبٍ ألاطفه ، مُعدّا إياها لساعة
الرجيل

٢

احتوانا المطار في وسط الليل ، فبرزنا إلى الساحة الشاسعة ،
 مهبطِ الطائرات من كل فجٍّ ، ومرقاها إلى كل مَرَمَى ...
 وقفت أرجعُ البصر حولى يَهْوِلُنِي ما أرى وما أسمع ،
 لا تكاد تصعد طائرة حتى تصوب أخرى ، والأزيز متواصل
 يترسّل على أسماعنا نغمة عذبة ، نغمة تُرضي غرور الإنسان ،
 ذلك الكائن العجيب الذي ينزع به الطّمّاح كل منزع فهو اليوم
 يقفُ في زهوٍ وخيلاء ، ينظر كيف استحال بساطُ الريح في.
 عالم الرؤى والأحلام ، مركبة من حديد وناار ، تخفق للعيان على
 رؤوس الأشهاد .

في أكناف السماء نجوم من فوقك تبصّ ، ومن الطائرات.
 نفسها نجوم حولك تختلج ، وعلى جوانب الأرض نجوم كهرية.
 منتثرة تلتمع ... إنها مصايح الطبيعة ومصايح الإنسان .
 تتزاحم وتتداخل ، حتى لا تميز بين بعضها وبعض ، وفيه التميز
 وقد نُصبت كلها في السماء والأرض لخدمة البشرية .

مناورَ هداية وتبصير ؟ ...

وعلى مقربة منا حلت طائرة ، فقال على صاحي — مرشدُ

المطار الأمين — يقول

هذه طائرة من « الهند » يقودها قتي شجاع ، لم يتجاوز العقد

الثالث من عمره ، يُدعى « الخان » ، وله في مغامرات الطيران

حوالات تُضرب بها الأمثال

وأُردف صاحبي يقول :

لقد بلغت الهند على حداثة عهدها بالطيران شأواً بعيدا في

مناوبة الجو ، وكان لها فتح مبين في ذلك الميدان .

إيه أيتها الهند العزيزة ، ذات الحضارة الشرقية التالدة ! ...

لقد نضوت عنك اليوم سُبَّاتا طال به الأمد ؛ فلم تعودى « هند »

الغطاريف من أقبال يرفلون في الدّمَقْس ويكيلون الذهب ،

بل أصبحت « هند » الغطاريف من أقبال الطيران ... لقد نزعست

عنك غلائل ، ألف ليلة وليلة ، واتخذت إهاب الحياة الجديدة

في عصر حضارة الغرب ... سيرى أيتها الشقيقة الكريمة ،

بل طيرى ... إلى العلاء ! ...

وأذّن المؤذّن بالرحيل ، فتدائنا من طائرتنا السويدية
الأنيقة ، لانتلخو خطانا من تخوف وحذر ... وكنا في هذه
السفرة أسرة تضم ثلاثة من أعرائنا الصغار ، فثلث جياهم
أتطلع إلى وجوههم الوسيمة الغضة ، مستمدا منها طمأنينة الروح
وصفاء الشعور ، فما لبثت مخاوفي أن تزايدت ، وأقبلتُ على
الطائرة في خطو جسور ...!

هيات أن يحوّم الخطر حيث تُشرق هذه الوجوه
النضرة البريئة

يا صفارى الأحياء ...!

ياملائكة الرحمة ...!

بكم ألوذ من كل سوء ، ومنكم أستلهم ثقة النفس ، ورباطة
الجأش ، وسكينة الضمير ...!

٣

التَقَمْنَا جوفُ الطائِرةِ ، وأُطفئتِ المصاييحُ ، وتألقت أمام
الْأعينِ هذه الكلماتُ :

التدخين محظور ! ... ليشدَّ كل منكم نطاقه ! ...
وجعلت أجنحة الطائِرة تدفُّ ، فنبعث لدفعها دوىً ..
وأرخيت جفنى .

هأنذا ألقى أحمال المتاعب عن كاهلى ، وأتخلى عن الشواغلِ
والتصاريف التى تحوطنى ، تاركاً إياها خلفى ، ملتصقاً صفو
الراحة والجمام ، بادئاً — بحق — عطلة الصيف وإجازة
العام ! ...

ما أطيَّبَ الدعةَ بعد النعب ! ...
ما أجمل أن يستقبل المرءُ فترة لا يشوبها جد العمل ، وكد
الفكر ، ومجالدة الأعصاب ! ...

ما أسعد المرءَ بأن يتخفف مما يشوده من الغاديات
الرائحات فى عيشة الراضية أو غير الراضية ، وفى نظامها الراتب

الدائب ، فينطلق من إساره وقتنا إلى الدنيا العريضة ، وقد فصح
ما بينه وبين جذور عتيقة متغلغلة ، جذور تشده إلى يتيته التي
يحيا فيها ، وجوه الذى يتنفس فيه ... !

إنه ليخفّ إلى عوالم أخرى غير عالمه ؛ ليجتلى مشاهد
جديدة لم يرها من قبل ، ويتملى وجوها غير التي ألف أن
يُطالعها صباح مساءً ، ويصعبى إلى نغمة طريفة تذهب عنه
الضجّر بنغمته المطوّلة التي لم تعد تثير فيه انتباه ولا هيرة
إنه لينسرح في بقاع تُشبهه الشمس في حلة قشبية ،
وتريه الليل في إهاب ليس له عهد ، وتنشقه من نفحات
النسيم ما يهدى إلى صدره الاطمئنان والانشراح ... !

لكأنه بذلك يدبو من حوض مرمرى عظيم ، فينغمس في
ماء من ذوّب اللّجين ، يُميط عن النفس صداة الهموم ،
ويجلى عن العين غشاوة التبلد والركود .
حقا ما أطيّب هذا كله ... !

ما أجمله ... !

ما أسعد المرء به ... !

إني لأفكر فيه وأتمنله ، وأنا أقيد هذه الخطرات ، في
تلك الساعة الساجية ، والرفاقُ من حولي نيام أو مُتناوِمون ،
والظلمة الرقيقة تبسط علينا شَملة هفهاقة تلتبس بها حقيقة
الزمن ؛ فلا ندرى في أية ساعة نحن على وجه اليقين ... أهذه مخايلُ
الفجر تسبق انبلاج النور الوهاج ؟ ... أم هي قتمة الغروب
يلوح وراءها الليلُ المُقَمَّر المهبج ؟ ...

تلك ساعة يقف فيها النور والظلمة على الحياد ، أو هما يقفان
وجها لوجه متأهَّبَيْن للعراك ، مرتقبين اللحظة المواتية ...
فلأدعهما يتأهبان ويرتقان ، ولأستمع بهذا الصفاء الذي
تُسبغه على نفسى تلك الهدنة بين ضجة النور إذا سطع ، ووحشة
الظلام إذا أطبق ! ...

في ذلك الجو الساجي ، حيثُ الطائرةُ تحلق في أجواز الفضاء
أحس بأنى قد تحررت من كل قيد ، وأن نفسى تهيم مع الطائرة
في مَسراها ، تنعم بعالم حر طليق ...

عالم حر طليق ... ١٩

يحمل إلى أن هاتفا يهمس في أذنى ، يقول :

« أين مازعَم لنفسك من حرية وانطلاق ؟ ...
 إنك لَتُمنىً نفسك بأن ترى الشمس في حُلّة قشبية ،
 والليل في إهاب طريف ، وأن تستنشى النسيم بديع النفحات ،
 وأن تشهد من مُتع العيش ألوانا كلها تجديد وافتنان ، ولكن
 ثق بأنك لن ترى من ذلك كله إلا ما ترك إياه عيناك ،
 ولا تحس فيما تجد من ذلك كله إلا ما تشعرك إياه نفسك ، وعيناك
 هما لا تتحولان ، ونفسك هي لا تستبدل بها نفسا
 سواها ... فأنت كما أنت ، أو كما كنت — وإن بُدلت أرضا
 بأرض ، وسماء بسماء — موصول أبدا بماضيك الحى ، مشدود
 دائما إلى جذورك العتيقة ، تحمل أثقالك حيث تكون ...
 ألسنت وأنت على عتبة هذه الحرية المزعومة تمسك بالقلم ،
 أو بالأحرى يمسك بك القلم ، آخذا بخناقك ، فيريدك على أن
 تملأ هذه الصحائف التى بين يديك ؟ ... ما أشبه جلستك
 هذه فى جوف الطائرة العابرة : تفكر وتُسَطّر ، بجلستك المألوفة
 فى ذلك الرُكن من دارك ، تتأمل وتسجل ! ...
 فأنت أنت — كما كنت — سجين فطرتك ، أسير نفسك ،

ينساق بك هواك من حيث تدري ولا تدري ، غَيْرَ قادِرٍ
على فَكّاك .

لا تحسبنّ ما يدور بخلدك من أفكار في هذه اللحظات من
وحى البيئة التي عاوتَ إليها بطائرتك ، فها هو إلا قديم قدم
نفسك ، ناجم من أغوار سريرتك ، يحمل بذوره مما تسميه
أنقال عيشك وأغلال حياتك ! ...

كل ما تشهده في قابل أيامك تراه بعين ماضيك ، وتلوّنه
بأصباغ يبتك في صميم وجدانك من هذه البيئة شعاعة من ضوئها
باقية وغشاوة من ظلمتها ثابتة ، وإنما لترسب في دمك ، وتسرّب
في حسك ، وتكسوك صبغتها رضى أو كرهت .. فإذا
استطعت أن تبدّل من ثوبك ثوباً آخر ، فما أنت بمستطيع أن
تبدّل مثل ذلك من أديم جسمك ! ...

مهما تغير بك الأرض ، ومهما تقلّب بك السموات ؛
فأنت في إهابك ، ريب أمسك ، نسيج يبتك ، تحمل همومك
وأوهامك بين طواياك . وإن ترى بك طائر الرّيح إلى بلاد
الواقواق ! ...

متاعبك جميعها صُرَّةً على كفك ، لا تملك أن تلقىها عنك ! ...
إنها كالحدبة في ظهر الأحذب ، يحملها على كمره ، ليس له
إلى النجاة منها سبيل ! ...

أرأيت إلى الغطَّاس يحتويه صندوقه الزجاجي ، فيضربُ
به في الموج حتى يمسَّ قِـرارة اليمِّ . وما هو يبالغ من الموج شيئاً
ولا هو مصيبٌ من الماء بلَّةً ، ترى عينه اليمِّ وهماً كأنها ترى
ألواحاً من الصور ، أو تتمثل ألواناً من التَّـهـاوِيلُ ... فهو
حيسٌ صندوقه الزجاجي ، وإن تقاذفت به الغمَّرات .
شبيهٌ حالك بحال هذا الغطَّاس تنقل وترتحل جوابَ
آفاقٍ ، سباقٍ غايات ... ولكنك حيسٌ تفسك لا محالة ... ،
أصغيتُ إلى حديث الهاتف ، وأنا في حيرة وقلق ،
ولكني ما لبثتُ أنْهَضْتُ به أُجيبُه :

« يا صديقي الفيلسوفَ المجهول ... ربما كنتَ على ضوإٍ .
فيما زعمتَ ، ولكنَّ قولك هذا لا يَنفِي أني في الطائرة أعبرُ
الجو وأنى مقبلٌ على جديدٍ طريفٍ يُثيرُ الهزة ، ويُبعثُ
النشوة ، فإن لم يكن يُنسى ، فإنه لا ريبَ يُسَلِّني ... »

— ٢٩ —

فلأعدّ نفسي لهذا الجديد الطريف . ولا استمراره بقدر ما
يتسعُ له الذرع ، ويأذنُ به الجهد .
هذه متعة تهيئها إلى الأقدار الموائية ، فلماذا توسوس لي ،
وتشقق جولي ، لتفسد عليّ ما أعاجُ أن أصلح من أمري ؟ ...
إليك عني ! ...



وأشْرَعَتِ البصر من الطاق ، فألْفَيْتُ الطَّائِرَةَ تَسْرَى في
فضاء وسيع تغشاه ظِلَالَةٌ من ليل وديع ، والريحُ من حولها رُخَاءٌ
لا تَقْلِقُ الخَطُو ، ولا تَعَكِرُ الصَّفْو ، فكأنَّ الطَّائِرَةَ في تَسْيَارِهَا
هِكْرَةٌ نَشْوَى تَخْفِقُ في فِرْدَوْسِ الأحلام

ورجع بي الخاطرُ إلى المطار ...

إلى مصر ، ...

لم يعد لهما من أثر ...

هأنذا أحسُّ من فوري شعورَ وَحْشَةٍ وانقباض ...

لقد أيقنت الآن أني قد فصلتُ عن الوطن ... بَعُدَتْ

بيننا الشُّقَّة ، واستبانَت بيننا الفُرْقَةُ ، فهو مني قَصِيٌّ ، أتودد إلى

معاليه بالذِّكْرِيَّاتِ والصُّوَرِ

وطني ! ...

فيم هذا الأسى على فراقك ؛ كأنك إنسان حيٌّ ، يَجْرَى في

خروقتك من الدم ما يجري في عروقي ، فيني وبينك حُرْمَةُ النسبِ

ولُحْمَةِ الْقُرْبَى ؟ ...

فيم هذا الحين إلى لِزَامِكَ ، كلما جَدَّيَ الرّحيل عنك ؟
ماخطبُ هذه الدّمْعة يَسُدِّي بها جفني حين تَحْنُني عني

مَشارفُكَ ؟ ...

لُكأني بك تشدُّ نِياطِ قلبي إليك بأمراسٍ ، فكلما نأيت
عن أرضك التّوَى على القلب ينفطر من وَجْدٍ وتَحْنان ...

ما أنت أيها الوطن ؟ ...

وماذا فيك من سرٍّ يهيجُ كوامنَ الشّجَن ؟ ...

وهل أنت أولا وأخيرا إلا أرضٌ وماءٌ ؟ ...

وهل الدنيا على رُحْبها وإختلاف بقاعها إلا مثلك : بَرٌّ

وبحسّر ؟ ...

حقا أنت قبضة من تراب ، وغرقةٌ من ماء ، ولكنها

يختلط بها عبيرُ النّفس ، وغرقةٌ يمتزج بها ذَماؤُ الروح ... فهما

تستكن البذرة الصّميّة للعالم الشخصية المتميزة ، وعليهما يتجلّى

الطّابعُ الأصيل لما نحنُ عليه من ملاحٍ وسمات ...

ما أنت أيها الوطن إلا أنا في أجلِّ المعاني وأرْحَبِها ، وما أنا

— ٢٢ —

إلا أنت أيها الوطنُ في أدقِّ تلك المعاني وأضيقها ..
لست أنا إلا بضعةٌ منك ، انفصلتُ عنك ، ولكنّها تدور في
قلبك مجاذيتك ، وستظل في مدارها حتى يحينّ الحين ،
فتفنى فيك ...
منك انبثقتُ ، وإليك أعود ... لا مفاصلة بيننا ولا
انفصام ...



وطفقتُ أرُوض على النوم عيني ، ولكن تناقر جفناي ..
وتوالت بيّ الخواطر ، فظلمت يقظانَ تتوالى علىّ مشاهدٌ من
سوالف أسفارٍ ، حين كان العالم لا يعرف للانتقال وسيلة إلا
الباخرة يعبر بها متن العُباب ! ...

واستطرد بيّ التفكير إلى الماضي البعيد ، أستشف فيه مشاهد
السفر ووسائل الانتقال على وجه عام ، وأخذت أوازن بينها
وبين ما صرنا إليه في عصرنا الحاضر . وساءلت نفسي : هل
تطورت نفسية الإنسان وعقليته تبعاً لتطور وسائل الانتقال ؟
وهل ثمة ارتباط بين مُعدّات السفر وبين منهج الحياة
وأسلوب العيش وطابع التفكير ؟ ...

قدما كان الإنسان يتخذ الدواب في الأسفار والنقل ولا
يجرؤ على الخروج من بلده إلى بلد آخر إلا في قافلة يلوذ
بعضها ببعض ، ويتنصر بعضها ببعض ؛ إذ يكون لها من
التجمع قوة تستعين بها على وعشاء الطريق وما فيه من

مخاطر ! ... وما كان المرء ليفارق بلده في الأغلب إلا عن اضطرار

ومن ثمّ تباينت الممالك والدول ، لا ارتباط بينها إلا في الندرة ، ولا تعامل إلا بالقدر الضئيل ! ... وعلى مثل ذلك كان أمر الشعوب . يكاد كل شعب يستقل بنفسه ، ويكتفي بعيشه ، لا يعرف من شأن جيرانه إلا ما يتناقله الرحالون والتجار وذوو المغامرات ، ومعظم ما يتناقلون أو هام وأباطيل ... فلا غرو أن يستقر في ذهن كل شعب أنه شعب الله المختار ، وأن بلده أم الدنيا واسطة العقد ... فاشتدت بذلك نزعة الاستعلاء القومي ، وغالى كل بلد في التجمع والتكثّل ، حتى اصطبغت تلك العهود ببصغة الفردية والأثرة والأنفة من التعاون ، ولم تقتصر هذه الصبغة على الشعب في مجموعه ، ولكنها تدرست إليه في مختلف فئاته وطوائفه ، فتحزبت زمر ، وتعصبت طوائف ، وانتقلت العدوى إلى الفرد وحده ، فأصبح يستشعر لنفسه من الخصائص والجزايا ما لا يستشعر لساثر خَلق الله ! ...

لا يغرّنك ما تطالعك به صحائف التاريخ من قيام
الإمبراطوريات ، التي تترايط فيها البقاع وتتحد البلدان ،
خارج ذلك بين أمم ، ولا وُحد بين بلاد ، ولما قام عليها حاكم
واحد تسنده السلطة ، على أن أمراء الأقاليم كان لهم من
الاستقلال بالأمم ، ما يشبه سلطان العاهل الأكبر . وكثيراً
ما ارتصد هؤلاء الأمراء للفرصة المانحة فإذا هم يشقّون عصا
الطاعة ، ويأبون أن يكونوا تبعاً لأحد . . .

أما اليوم فقد تغيرت الحال ، بما شمل العالم من مخترعات
في وسائل الانتقال ، ولا سيما الطيران . . .

يفضل هذه الوسائل تقاربت الأمم ، وتعارفت الشعوب ،
وترايل ما كان عالقا بالأذهان من أساطير وأباطيل ؛ فانكشفت
الحقائق ، وانتشرت في سرعة البرق ، ولم يعد كل مواطن يعدّ
لده أمّ الدنيا واسطة العقد ؛ إذ تشابكت المصالح ، وتشاركت
الأهداف ، وتيسّرت المنافع ، وأيقن الناس بحاجة بعضهم
إلى بعض ، فجعلوا يؤمنون بفصل التعاون ، ويتنسّمون روح
الأخوة الإنسانية في أطراف المعمور .

فإذا كان طابع العُهود الغواير — قبل اختراع وسائل الانتقال الحديثة — طابع الأثرّة والعُزلة والتكُمُش ، فلا جدال في أن طابع العهد الجديد هو طابع النُزوع إلى التعاون المشترك بين الدول بعضها وبعض ، وكذلك هو بين أبناء الوطن الواحد على اختلاف الطوائف والشُعب .

وكان التنقل قديماً يتَّسم بالبطء والاتِّثاد ، ومن ثم أصبحت سِماتُ التفكير والعقل هي التروية والأناة ، وهي الفحص الطويل قبل البتِّ والحسَم ، ولم يكن للزمن هذا الحسابُ الذي نقيسه به اليوم ، فالوقتُ منفسح أمام المسافر ليشهد ما يجوزُ به في تمهل ورقق لا يقنع بالطُوقه ، ولا يسكن إلى الإجمال !...

فأما الآن فالمسافرُ بالطائرة لا يأذن له وقته بالتراخي . في المشاهدة ، والإمعان في التفاصيل . فاضطره ذلك أن يُرهف من فطنته ، ويُنذكي من يقظته ، ويتوخى الجوهرَ والصميم ، حتى يلتقط أكثر ما يلتقط في الوقت القصير والفرصة الخاطفة ، ومن ثم اكتسب المسافرُ سرعةَ الانتباه ، وقوة الملاحظة ،

وتعود البت في الأمور في غير تردد ، واستخلاص النتائج في غير إرجاء . وتعلم كيف يستصفي زُبدة المتعة في طرفة عين ، حتى لا يرجع بصفقة المغبون .

وكان المرتحل قديما إذا أزمع السفر خل من المتاع ماشاء . فلو قدر أن ينقل معه داره لفعل ؛ فما كانت السفرة مغيب أيام أو أسابيع وإنما كانت الرحلة تمتد شهورا وسنين ، وربما خرج المسافر من وطنه شابا فلا يعود إليه إلا وقد تشيخ ، وقد يترك الظاعن بلده . فيكاد يودعها إلى غير رجعة ، يأسا من امتداد العمر به حتى يثوب وسوء ظن بما عسى أن يلحقه من أحداث الطريق . وكثيرا ما يستقر به المقام في البلد الذي ينتقل إليه ، فيتزوج فيه ويُنجب ويتخذ منه مَهْجَرًا . لا يرحله ما عاش

ولكن المسافر اليوم يختلف كل الاختلاف عن نظيره . بالآس ، وبخاصة فيما يحمل من متاع فلم يعد متاع المسافر تلك الكموات الضخمة التي تشمل التافة قبل الضروري . النافع ، ولم يعد للسفر طابع الكثرة والتعقيد والنزوع إلى الكلفة .

والرفاهة ، فالطائرة تلزم راكبها أن يختصر متاعه ؛ إذ تجعل له زينة لا يبدوها بحال ، فلا بد له إذن من بجانبه التكلف والزخرف ، ولا بد إذن من إظهار البساطة والبسر ، فالأشياء مقومة عنده بما لها من نفع وجدوى ، لا بما يكون لها من مظهر وزينة . على أن ذلك هو روح العصر الحديث في مختلف مرافق الحياة ؛ فلا غبرو أن يكون بجانبه في متاع السفر أبرز وأوضح ، واتباعه أحق وأولى .

وهل يستطيع رفيق الطائرة أن يحمل معه ما يريد من مختلف الحلال التي تقتضيها حياته في مجتمع الناس ، مثل حلة السهرة وحلة الحفلة وحلة الاستقبال وما إليها من حلل المراسم ؟ ... ألا يفضل أن يستبدل بها كلها معطفا يزود عنه أذى البرد ، ويحميه من وقع المطر ؟ ... وهل يحجم عن أن يتخذ لرأسه « طرطورا » يتقى به الالهوائية والعواصف ، تاركا ضروب القبعات العالية رمز الابهة والبذخ ؟ ... ولم لا يرضى المسافر بذلك والعالم كله ينجح إلى البساطة ويتخلى عن التعقيد ، فهو يتخفف من كل المظاهر التي كانت تسود البرقشة

والتزويق ، وهل أدلّ على ذلك من أن حلة السهرة وما شابهها من حلل المراسم قد أخذت تضمحلّ الآن وتزایل فلم يعد لها من الاعتبار ما كان من قبل .

وجليّ أن الأدب قد تأثر بهذا المنحى أبلغ التأثير ، فأضحت براعة الأديب المسرحي الموفق في أن يقدم لك لوامع تجمع الخطوط الأصلية للصورة والمشهد ، وتركزُ المعالم البارزة للشكرا والموضوع . بحيث تغنيك البارقة عن أنوار متوهجة ، وتكفيك الخططة في جلاء ما يريد الكاتب أن يقفك عليه ، دون تزيّد في الإبانة . واستكثر من الوصف والكشف والإيضاح .

كانت هذه السوانح ترف على خاطري ، وأنا مُسبّل الجفنين . لا يملك النوم عيني . وما إن رفعت جفني حتى بهرّني ضوء النهار ، فأرسلت بصرى من الطّاق ، فألفيت الشمس في مستهل إنشراقها الباسم ، وقد ازدان الأفق اللازوردى الفسيح بضلالة قرمزية زاهية ، تمرق عليها الطائرة كأنها يراعة الليل في شفقها تالّق ...

٦

ظفّق الرّكب يستيقظ ، قد حان ميعاد الفطّر ...
ولاحت الصواني الرشقة عليها ألوان خففة من أطعمة الصباح ،
ولم نكد نفرغ من طعامنا حتى أنهى إلينا عمال الطائرة أننا مقلون
على « برنديزي » ...

ثم توالى تصويب الطائرة وتصعيدُها مرات ، وفي كل مرة
تتلاحق إلينا ألوان الأطعمة والأشربة في مقاصف المطارات ،
فالأطعمة بين شطائر وفطائر ، والأشربة بين مُغليّات .
وفورات ...

حسبك الله يا شركة الطيران ...

لكأنك تحسّيننا أطفالاً . شرهين لا يملّثون التصايج
والتشاغّب ؛ فلا تدبر لك معهم إلا أن تعاجلهم بأشتات
المطاعم والمشارب ، مُبرّقة ملوّنة ، فإذا هم عنك راضون
لا يتصايحون ولا يتشاغبون ...

وكنا في كل مطار نهبطه يتداولنا عمالُ « الجمارك » ورجال

الشرطة ، تطالعنا منهم وجوه عليها ابتسام مفتصّب وقُطوب
 صريح ، ومن عيونها تبعث نظرات تتنازعها الصرامة والرفق ،
 وفي أيديهم أختام تعلو على صفحات الجوازات وتهبط في جد
 واهتمام ! ... فإذا سألت نفسك : أل هذه الإجراءات قيمة
 ونفع ؟ لم تطمن إلى جواب إلا أن يفترّ ثورك عن ابتسامة
 ناصلة ، أو تختلج كفك اختلاجةً مآخرة !...

على هذا النحو جزنا ، بيرنديزى ، و «روما» و «ميلانو»
 و «ميونيخ» و «فرنكفورت» و «هامبورج» ... بلاد وأمم
 لم نلجها إلا من سماواتها العالية ، أو في مطاراتها المُسوّرة ، كما
 تُلح الأطياف والأشباح خطفا ، ونحن كالمعتقلين في مركبات
 السجون ، نتقل من مثابة إلى مثابة ، غير مشاهدين مما حولنا شيئا
 إلا ما يسمح به النظر من طاقات هذه المركبات ! ...
 وأخيرا حططنا رحالنا في «كوبنهاجن» ، والوقت يُرني على
 منتصف الليل ...

علينا أن نقضي الليلة في عاصمة «الدانمرك» ، لتقائنا الطائر
 ظهر غدٍ إلى «أستكهولم» ، ولم يكن هذا في التقدير

والحسبان ، ولكن برّناج الرحلة طراً عليه شيء من التعديل ،
للملاسات جدّت في الطريق فكان على شركة الطيران أن تهني
لنا المبيت ، ولم يكن ذلك عليها بالأمر اليسير ، فلكي يتسنى لك
أن تحتويك مرقد في عاصمة « الدانمرك » ، يجب أن يسبق لك
حجزه منذ أسابيع ، ولكن عمال الشركة أكتبوا على السماكات
التلفونية يتقصّون ويتعرفون ، وبعد لآي عثروا على منزل
عن كئيب من محطة السكة الحديد ، فأقلّتنا إليه السيارات ،
تطوى الشوارع المتألقة تحت رذاذ المطر ...

ولغت بنا السيارات غايتها ، فوقت أتبين ما حولي ، فلم
أجد نزلاً أو ما يشبه النزول ، إلا أن السائق تقدّمنا يحمل المتاع ،
فبعناه في دهشة ، فسار بنا على نشز من الأرض يشبه الطّوار
وانتهى بنا السير إلى درّج هبطناه ومثلت لحظة أتور على ضوء
المصابيح المنتشرة ماسّاه السائق نزلاً فإذا نحن حيال مبنى عجيب
لم تقع على مثله عيني ، مبنى مخفوض ضيق العرض ، يمتد طوله
امتداداً ينحسر دونه البصر ، كأنه قطار من قطارات السكة
الحديدية قايع في مكانه ينتظر راكبيه ، أو كأنه أفعوان يأن

الطول قد تغطى بجوار الطريق يَنشُد الراحة والاستجمام ...
وفي آخر الدرج أستقبلتنا حديقة رشيقة ، ما لبثت أن
أسلستنا إلى الباب ، فما أسرع أن التَقَمْنَا الشَّعْبَان ! ...
ودخلنا ردهة أنيقة تنشق منها طريقة حسبتُ وأنا أسيرُ فيها
أنى فى نفق محتفر فى قاع الهر ، وعلى جنى الطريقة تترافف
حُجُرَات ناصعة البياض ، طول كل منها قِـبْدُ حطرتين ،
وعرضها كذلك ، أيسرَّتها قائمة بعضها فوق بعض ، كشأن
الأسرة فى بعض البواخر أو مركبات النوم فى القِطَارَات ،
يبد أن الحُجُرَات على صِفَرها وافية بالحاجة ، أنيقة المظهر .
وأشهد أننا لقينا فى هذا السُّرل — على غرابة بناءه ، وضيق
حجراته — كل ما يريجه النزيل من راحة ، وقد أمضينا فيه
ليلتنا هاتين ... وجيء إلينا فى الصباح بالقطور ، فإذا هو لا
يقل — فى وفرة طعامه ، وجودة إعداده — عن مثيله فى
الفنادق الفاخرة ! ...

وعند الظهيرة كنا فى المطار لسلفى طائرة فنلندية ذات
مُحركين ، فارتقبناها ونحن ببسمل ونحو قل ، ونَضْرَع إلى

الله أن يَشْمَلنا بِفيضِ رحمته ...!

إننا ضيوفك ، أيّها الفنلندية الصغيرة ، ساعتين ، لتبلى بنا
عاصمة « السويد » ، وقد أودعناك أرواحا وفلّدت أكبادنا من
حولنا ... أعانك الله على حفظ الودّعة ، ورعاية الأمانة ...!
وما إن تصعدت بنا الطائرة ، حتى أسرعت تعلى غوارب الجو
فرعونية وطبش ، وهى تعابثُ الرياح في مدارج السماء ، قهرؤها
الرياحُ هَزَّاتٍ تتعلق بها أنفاسًا من خشية وذُعر .

ولاحث لأنظارنا مشارف « استُكْهُلم » من خلال تفاريح
السحب ، ثم جعلت تتوضح . فحيثما أدركنا أبصارنا رأينا الخُلحان
نناثر ، والجزر تكسوها المُرُوج الخُضر ، وكأن عطرها
القواح يتطاير إلينا في أعطاف النسيم ، يُحينا بنفّحات تنعش
الموَّاد .

وهبطت بنا الطائرة تنغى الأرض المطمئنة ، فنزلنا نستقبل
أحسّاءنا الأعزاء الذين من أجلهم رحلنا ، ولإيهم قصدنا ...
وكان لقاءً شتق أنيس ...!

يلاد الشمس في منتصف الليل

كان أول ماتوخيت من عمل — بعد أن اطمأن بي المقام
في الفندق — أن أزور « المفوضية المصرية » تلبية لدعوة
كريمة تلقيتها من وزيرنا المصري الميسماح ...

والمفوضية تشغل شقتين فخمتين ، من مبنى عظيم في
شارع مديد يحاذي البحر ، يتوسطه ممشى للترجلين ظليل ،
تهدل عليه أفنان الشجر ، وإنه في الحق لمتنزه من أجمل
متنزهات المدينة ، وما أكثر المتنزهات في عاصمة « السويد » ...
زايلت السيارة متجها إلى المبنى ، فطالعتني لافتة رشيقة
خفقت لها قلبي ، حين قرأت ما هو مكتوب عليها بالفرنسية :

« المفوضية المصرية — مواعيد الزيارة من العاشرة صباحا
إلى الواحدة بعد الظهر »

ومثلت هنيهة تجاه اللافتة ، أنملى اسم « مصر » الجيدة ، وقد
طابت نفسي بأنه مهما تنأى الديار ، ويتباعد المزار ، فإنى ملاق
في مطارح الغربة بضعة من أرض الوطن ، بضعة من « مصر » ،

هي من روحها الصافية نَفْحة ، وهي من طابعها الاصيل لِمَحة ! ...
 وأردت أن أدخل ، فألفيتُ حِبالَ بابِ صخَمٍ موصد ،
 فعمدتُ إليه أحاول أن أفتحه ، مسنداً كل تجربة ، فاستعصى
 عليّ . وإذا السائق يهرع إلى . وإذا هو يعالجه في يسر ، فلا
 يلبث أن يفتح ، وحنثت الخطأ ، فاحتوتني ردهة صغيرة ذات
 باب آخرٍ مقفل ، فسق إليه السائق يفتحه كما فعل بالباب الأول ،
 ودخلت أرتقي بعضَ الدرج ، فاعترضني باب مغلق أيضاً . عجا
 لهذه الأبواب تحجب المقوضية عن قصّادها ، ثلاثة أبواب
 محوطة بالألغاز والأسرار ، عليك أن تكنته طلاسها قل أن
 تستطيع النفوذ منها ، فما أشبه المقوضية بحصن حصين لغطر يف من
 الغطارقة العظام ، لا يُدبح مصوّته إلا لمن تُلقى إليه « كلمة السر » ! .
 ثمّة أضرار بجوار الأبواب يجب أن تدرس نظام عملها
 وئمّة لوح محلي بالأضرار أيضاً عليه أسماء القاطنين في هذا المني ،
 وعن كثير من هذا اللوح طاق عليه شبكة كثيفة ، منه يترسل
 صوت البواب دون أن تراه ، عليك أن تخبره باسمك ، وتبسط
 له الغرض من زورتك ، فإن أذن لك انفرجت الأبواب

تَرْحُبُ فِي طَوْعِ بَكَ ...

إن البواب وأبوابه في الغموض والخفاء سواء ، ليس هو
إلا طيفاً من الأطياف في عالم مسحور ، بل هو أقرب ما
يكون شهباً إلى « الرجل الخفي » في « قصة ويلز » ، ذلك الذي
لا تملك أن تأخذه العين ، وإن كان صوته يقرع السمع ! ...
بواب مبنى عظيم ، لا ترى له سحنة على الإطلاق ...
أين هو ؟ ...

إنه في مثابه الأنبة : خلف الطاق المشتبك ... أمير خطير
يمارس سلطته في أنفة وترفع ؛ فهو على أريكته مطمئن وراء
الحوائط والجدران ، تنتقل أنامله بين الأزرار حواليه ، فما أسرع

١ عند ورد ذكر « الرجل الخفي » في قصة « ويلز » وما الرجل الخفي
سوى شخصية خرافية تعاملت دواء خاصاً ، فأضحى الشخص يسمع صوته ، ويأتي
أحياناً ، ولكنه طيف من ملابس لا يرى بداخله جسد آدمي ، وشبه بهذا
البطل الومى ، بطلنا العرقى ، لابس « طاية الإخفاء » تلك الشخصية الأسطورية في
تراثنا القديم . والحق أن الخرافات سلطانا على النفوس أدركه رجل العلم الحديث
فأرونا في « معرض باريس الدول » دمة العلم وحية من حيلة السلية ، فملطوا
نوما من الأشعة على الشخص ، تخفيه من العيون وإن كان مسموع الصوت ، يأتي
بالأحداث ، وكأنهم في هذا المعرض أرادوا أن يحفظوا الأساطير تحت ستار
من نظريات العلم وتجاريه الأسبلة .

أن تلين له مغاليق الأبواب ! ...

وارتسمت في خاطري على الفور صورة السيد البواب في
بلدنا العزيز ؛ اذ يقضى الساعات الطوال مخشبا على عرشه الخشبي ،
لا هو روح ولا طيف ، ولكن كومة متجسمة تملأ الأبصار ،
وانه ليجلس في لمسة عشيرته وأقرانه ؛ كأنهم في ندوة أنيسة ،
يترشفون الشاي ، ويتطارحون النقاش ، ويسترسلون في
مفاكهات وأضحاك ، ثم يقبلون آخر الأمر على كتاب دلا
الخيرات ، يجهرون بقراءة أوراده في تخشع وابتهاال ...

إن بوابنا في مصر يبدو للأنظار قبل أن يبدو المبنى الذي
يقوم على حراسته ، بل إن المبنى ليتضائل ويتزايل خلف جرم
البواب في تنفخه وتشمخه .

دخلت المفوضية يستقبلني نفر من المواطنين الكرام ،
يعملون هنا لك جاهدين على أن يكون لوطنهم في ذلك البلد
الناق صوت مسموع ، وعلى وجوههم تنجلي سماحة واستشارة ،
فهم يمثلون في أمانة وصدق إشراق مصر ، وصفاءها ، وما
يغتلج في جنباتها من آمال جسام .

٢

في رسالة مجملة من رسائل التعريف التي تنثر على السُّنَّاح من ضيوف « السويد » ، نقرأ هذه المعلومات الطريفة :

١ - الشعب السويدي من أكثر شعوب الأرض تجانساً واندماجاً ؛ فليس فيه دمٌ أجنبيٌّ إلا بمقدار .

٢ - الشعب السويدي أطول شعوب الأرض قامّة ؛ فإن متوسط طول الرجل خمس أقدام وتسع بوصات .

٣ - الشعب السويدي من أقدم الأمم الأوربية حضارة ؛ فجَسَدُهُ عريقٌ مُؤَثَّلٌ ، وعمره يستغرق من السنين عشرة آلاف .

٤ - الشعب السويدي لا يتعجل الزواج ، بل يؤخره إلى مرحلة الرجولة والنضج ، ولكن الزوجية على الرغم من ذلك يسرع إليها الانقصاص في أغلب الأحيان .

٥ - الدولة السويدية من أوائل الدول التي اصطنعت الاشتراكية في نظام الحكم .

— ٤١ —

هذه المعلومات — على ضآلتها — تكشف لنا جوانب من شخصية السويدي ذات شأن ...

فالتجانس والاندماج جعل الأمة السويدية طالبا واحدا في المزاج والعقيلة والهدف . وطول القائمة كان له أبلغ الأثر في وإعية السويدي الباطنة ؛ إذ بعثت فيه نزعة الإباء والشمم ، وجنحت به إلى ما يشبه الاستيحاش ، حتى لتحسبه بادىء بدء أبا عنجبية وكبرياء ، وما هو بذلك ، فإنك ما تخاطله ، حتى يلين لك جانبُه ، وتتجلى دمائُه ...

واعتراز السويدي بتأصل تاريخه وتأثله مجده أوحى إليه الاستمسك بمأثور الأوضاع وموروث التقاليد

ولعل شيوع الطلاق في الأسرة السويدية مرده إلى ذلك النزاع النفسى بين التحفظ والانطلاق ، فالخلة الأولى تستأنى بالسويدي في عمله ، لا يتهور ولا يسطيش . والخلة الأخرى تهفو به إلى التحرر من قيود الزواج ، ولا بقاء لهذه القوضى التى تهز كيان الأسرة هنالك . فلا بد من استقرار ينتظم العلاقة الزوجية ، وفق تطور المدنية الحديثة ، على نحو يلائم نفسية الشعب .

ولقد كان من أثر اصطناع الاشتراكية في نظام الحكم
السويدي ، في وقت مكر ، أن استتبَّت روح الألفة بين طبقات
الشعب ، وشاعت العدالة الاجتماعية والاقتصادية في شتى جوانبه ،
واطمأنت الحكومة إلى العمل في حكمة واتزان ؛ فلا تفريط
ثم ولا إفراط ، يرتفع البناء على الصالح من أسس الماضي ،
مستوفيا مقتضيات التطور والتجديد .

ومن مظاهر التزاوج بين المحافظة والتحرر في السويد بقاء
النظام الملكي فيها غير مقوض ، وما كانت الملكية لتبقى هالك
لولا تكن مقيدة ، ديمقراطية إلى أبعد حدود الديمقراطية
الصحيحة ، فالملك السويدي يملك ولا يحكم ، وهو يتجافى
ما وسعه أن يتجافى عن بذخ الملوك وترف العروش ، وقد نزل
عن معظم ما كان له من قصور ورياض وضياع ، وأصبحت
ثروته لا تزيد على ثروة مواطن من الأوساط ، وهو في هذا
المسلك يضارع قريبه في « النرويج » ، و « الدانمرك » بل في
« هولندا » ، و « إنجلترا » ... أولئك ملوك تقف بهم أمهم
وحكوماتهم عند حدود مرسومة ، وهم لا تمتدُّ بهم أطماعهم

وراء هذه الحدود .

وتتوضح سياسة الاعتدال عند السويد ، فيما فرضوه من قانون على الخمر ، فلم يحظروا ولم يبيحوا ، ولكن اتخذوا بين ذلك سبيلا هالهم ماجرته إباحة الخمر من فشو الجرائم وفساد الأخلاق ، فأرادوا أن يوائموا بين الولع بالشراب والكف من شره المستطير ، واحتالوا لذلك بأن أخضعوا الخمر لنظام البطاقات ... لكل مواطن قدر مقسوم لا يعده ، فإذا شاء أن يشرب الخمر خارج داره كان ذلك في المطاعم ، مع الوجبات في أوقاتها المعلومة ، فما يجوز لك أن تطلب كأسا من شراب إلا إذا كنت في مطعم تصيب غداءك أو عشاءك . وبهذا التدبير زاوجت الحكومة بين الحد من الشرب وبين التوق من مغبة الحظر المطلق . فنجحت النجاح كله فيما أخفقت فيه ، حكومة « الولايات المتحدة » بالأمس القريب ؛ إذ حرمت الخمر على الإطلاق ، فراجت على الأثر تجارة الأشربة الرديئة والفاسدة في السوق السوداء ، واعتاض الناس بالمغيبات الضارة والمخدّرات الويلة ، فانعكست آية الحظر ، وساءت

الحقبي . فلم تجد الحكومة مفيضا إلا أن تصافي الخمر ، وإلا أن
تجلى بين الكئوس والناس .

و « السويد » بلد نصفه أو أكثر من نصفه غابات وأحراج ،
فلا غرو أن يكون الخشب ومنتجاته ومشتقاته من أكبر مصادر
الثروة القومية فيه ، والمزارع هناك تبلغ نحو العشر
من مساحة الأرض ، وللأنهار والبحيرات مثل هذا القدر ،
وللمراعى أقل من ثلاثة في المائة .

وأكثر شيء انتشارا في « السويد » هو « التلفون » . فإن
عدد آلاته يزيد على ثلث السكان ، فتمة مليونان ونصف
مليون من هذه الآلات لسبعة ملايين ، هم أهل « السويد » ،
وكانت « السويد » إلى عهد قريب بلدا زراعيلا يعرف غير
الزراعة موردا للثروة ، على قلة المزارع ، فتغلغل الفقر ،
وتخلفت الأمة ، حتى بدا فيها عهد « التصنيع » ، وسمت إلى استغلال
ما في المناسم والغابات من كنوز فإذا « السويد » في قصير من
الزمن ذات مصانع ومعامل تملأ الأكفاف ، وإذا الأمة صناعة
تنقلب في أعطاف الرفاهة والتعميم

— ٤٥ —

ما أشبه الأمة المصرية في هذه الناحية بأمة «السويد»
شكونا من مثل ما شكّونا ، ونعالج أمرنا اليوم على نحو
«ما عالجوا» ، ولقد بدأت «مصر» وثبتها في هذا المدى في طماح
وجد وذب ، وما أيسر الغايات على دائب تلموح ...

٣

ما أعجب تلك الظاهرة الطبيعية التي تتميز بها بلاد الشمال
إذ يمتد النهار في أشهر الصيف ، فلا يزال ينتقص من أطراف الليل
حتى ليكاد ينسخ آيته في الكون ... !

إن ضوء الأصيل يظل هنالك مضروب الرواق على جوانب
الآفاق ، لا يبرح ولا يتزحزح . فإذا انتصف الليل هبطت ظلة
حمفة رقيقة ، لا تلبث أن تتقشع متزايلة أمام ابتسامة الفجر
المبكر ، وإنها لا ابتسامة تؤذن بضحكات الشمس في عرض السماء
تجرر أذيالها المعصفرة .

إنك لتضيق حقاً بذلك النهار المكسّال ، بل ذلك القعيد
العبد يتشبث بمجلسه لا يتحاحل عنه ، يفتات على الليل غير آبه ،
ويغتصب حقه في جسارة واجترأ . والليل واقف منه وقفة
الصاغر الذليل خلف الأفق ، ينتظر مسترقاً في الحين بعد الحين
نظرة الحق إلى ذلك النهار المستبد الغشوم ، وهو سادر في

— ٤٧ —

غُلُوْا نَهْ، لَا يَأْذَنُ اللَّيْلُ فِي الظُّهُورِ إِلَّا قِرَّةً مَتَضَائِلُهُ يَتَعَثَّرُ فِيهَا
الدُّعَاءُ بِالْخَتَامِ .

إِيه يَا لَيْلِ ! ...

مَاذَا أَبْطَأَ بِكَ ، وَمَاذَا قَبِدَ خَطُوكَ ، فَاسْتَوْحِشْتَ الدُّنْيَا
لظِلِّكَ ، وَشَاقِبَا مَا تَنْعَمُ بِهِ مِنْ سَكِينَتِكَ ؟ ...
حَقًّا ، خُلِقَ الْإِنْسَانُ الْوُفَا ، وَقَدْ عَرَفْنَا اللَّيْلَ يَخْلِفُ النَّهَارَ ،
بِذَلِكَ جَرَتْ سَنَةُ اللَّهِ فِي خَلْقِهِ ، وَمَضَى عَلَيْهَا رَكْبُ الْأَيَّامِ فِي
سِيرِهِ ، فَأَنَا هُنَا أَتَفْقِدُ الظِّلَّةَ ، وَأَشْعُرُ لِفَقْدَانِهَا بِالْوَحْشَةِ ، وَأَرْتَقِبُ
مَهِيْطَهَا سَاعَةً بَعْدَ سَاعَةٍ

إِيه يَا لَيْلِ ! ...

أَيْنَ أَنْتَ هُنَا مِنْ لَيْلِ الشَّرْقِ الْعَتِيدِ ؟ ... ذَلِكَ اللَّيْلُ الْعَظِيمُ
الَّذِي يَصْبُو الْمَغْنَى الشَّرْقِيَّ إِلَيْهِ ، فَيَفْرَغُ لَهُ بِالْحَنَانِ وَأَنْغَامِهِ ، يَسَاهِرُهُ
وَيَسَاهِرُهُ ، وَيَصَافِيهِ وَيَنَاجِيهِ ، وَبَعَيْنُهُ يَفْدِيهِ ! ...

إِيه يَا لَيْلِ ! ...

أَيْنَ بَرِيقُ نَجُومِكَ الْآلَاقَةِ ، وَبَهْجَتِهَا الْفَتَانَةِ ؟ ... إِنَّهَا
لَتُنْدُو هُنَا شَاحِبَةً مُسْتَخْدِيَةً فِي ذَلِكَ اللَّامِ الْهَزِيلِ ! ...

إيه ياليل ! ...

أنت ها شيخٌ هاربٌ ، وخيالٌ ناصل ... حياتكَ لحظات
خوَاطف ، أما أنت هنالك في سَماء الشرق ، فإن حياتك تطولـه
وتمتد ، وما أُحِلاها من حياة ! ...

إيه ياليل ! ...

الصَّبُّ الوَهلان من بنى الشرق ، يلوذُ بأستارك ، ويركن
إلى جوارك ، تلذّ له فيك الخَلوة والمناجاة ، ويطيب له معك
التوجّع والشّكاة ... حَضْنُك عليه في وجدّه وشجوه حنون ،
وصدرك على أسرارهِ وطواياه أمين .
نهارى نهار الناس حتى إذا دجا .

لىّ الليلُ هزتنى إليك المَصَاجِعُ
أَقْضَى نهارى بالحديث وبالمنى

ويجمعنى والهمم بالليل جامعُ

إيه ياليل ! ...

أنتَ هنا في بلاد الشّمال بين قومٍ لاجئةَ بهم إلى جوِّ
الحفايا والأسرار ، فهم يَأْبُونُ المتعة وراءَ الأستار ، وهم

يَنشُدُونَهَا صرِيحةَ جَهْدَةٍ في أَوْضَحِ الشَّمْسِ وَرائِعَةِ النَّهَارِ ...
العاشقُ يترشفُ قُبْلَتَهُ كَيْفَمَا شَاءَ ، عَلَى أَيْ نَحْوِ شَاءَ ، تَحْتَ
الْجَمِيلَةِ أَوْ عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ ، فِي مَسَرِّي الْهَوَاءِ أَوْ فِي مَجْرَى
الْمَاءِ ، لَا سِتَارَ يَطْوِيهِ ، وَلَا ظُلْمَةَ تَخْفِيهِ .

أَنْتَ هُنَا بَيْنَ قَوْمٍ يُؤْمِنُونَ بِالْمُتَعَةِ السَّافِرَةِ ، وَلَا يَعْرِفُونَ
مُدَّةَ لِّلْإِحْتِجَابِ وَالْإِحْتِشَامِ ... وَلَمْ الْخَفَاءِ فِي الْحُبِّ ، وَهُوَ
تَحْتَهُمْ غُرْفٌ لَا حَيَاءَ فِيهِ ، وَإِلْفٌ لَا نَكِيرَ عَلَيْهِ .

الْحُبُّ هُنَا شَأْنٌ طَبِيعِيٌّ ، يَنْمُو وَيَتَرَعَّرُ فِي الضَّوِّ الْوَضَّاحِ ،
وَإِنَّهُ لِحُبِّ هَادِيٍّ لَطِيفٌ يَشْفَى وَيَرْقُ ، كَأَنَّهُ نَسَمَاتُ
الْأَصِيلِ ، تَبْعَثُ فِي النَّفْسِ طُمَأْنِينَةً وَتَهْدِي إِلَى الْقَلْبِ رَاحَةً ...
فَأَيْنَ هُوَ مِنَ الْحُبِّ الشَّرْقِيِّ الْعَارِمِ . ذَلِكَ الَّذِي يَعْنِفُ
يَصَاحِبُهُ حَتَّى يُبْذِيهِ ؛ كَأَنَّهُ لَفَحَاتُ الْهَجِيرِ الْمُتَضَرِّمِ ، تَذْرِفُ
لَهُ الْأَعْيُنُ سَاكِبَ الدَّمْعِ ، وَتَفْطَرُ فِيهِ الْقَلْبُ مِنْ حُرْقَةٍ
وَالْتِبَاعِ ، وَيَنْشَقُّ بِهِ الصَّدْرُ مِنْ تَأْوُهُ وَزَفِيرِهِ ... ؟

مَا أَشْبَهَ الْحُبَّ هُنَا فِي الشِّمَالِ بِالْحُبِّ بَيْنَ زَهْرَةِ رِفَافَةٍ
وَقُرْفُورٍ وَثَنَابٍ ... لَا يَكَادُ ذَلِكَ الْفَرْفُورُ يَهْطُ عَلَى فَنَنِ

— ٥٠ —

يودعه القبلّة العَجَلِي ، حتى ينطلقَ في مَريحٍ يتغنى ! ...
 فَمَلْ تَقنَعُ نَحْنُ الشَّرِيقِينَ بِمِثْلِ هَذِهِ الْعَاطِفَةِ الْهَيَّئَةِ الَّتِي تَمُرُ
 كَطَلْفَةِ الْبَرْقِ وَطَرَفَةِ الْعَيْنِ فِي هَوَادَةِ وَلِينٍ ؟ ...
 هِيَاهُ ذَلِكَ هِيَاهُ ! ...
 فَلِيدْعُ لَنَا الْغَرْبُ لَيْلَنَا الطَّوِيلَ الْمَوْصُولَ ، حَيْثُ نَهْمُ
 فِيهِ مَعَ الظِّلَّةِ فِي مَصَافَاةٍ وَمَنَاجَاةٍ ، وَحَيْثُ نَسْتَشْعِرُ فِيهِ لِلْأَشْبَاحِ
 وَالْأَطْيَافِ حَيَاةً أَى حَيَاةٍ . اللَّمْسَةُ الْخَفِيفَةُ لَهَا مُنْعَةٌ عَمِيقَةٌ ،
 وَالْخَفِيفَةُ الْعَابِرَةُ لَهَا مَعْنَى جَلِيلٌ ، وَلَا أَشْئَى مِنْ أَنْ تَتَنَاقَشَ الشِّفَاهُ
 حَيْثُ لَا تَبْصُرُ الْعْيُونَ ! ...
 الظَّلَامُ ! ...
 مَا أَرْوَعُ الظَّلَامَ ! ...
 وَمَا أَطْيَبَ هَدَايَتَهُ لِيَسْتَغْرِقَ النَّائِمُ فِي سُبُاطٍ ! ...
 فَأَتَى لِمَنْ يَنْشُدُ النَّوْمَ أَنْ يَنْعَمَ بِرَاحَتِهِ وَسَكِينَتِهِ ، وَهَذَا
 الدَّيْدِبَانُ الْعَنِيدُ مِنْ ضَوْءِ النَّهَارِ عَنْ كُتُبِ مَهْ ، يَرْتَصِدُ لَهُ فِي
 اجْتِرَامٍ ، وَيَعَابُشُهُ فِي سَخَرِيَّةٍ وَاسْتَهْزَاءٍ ؟ ...
 عَلَى أَنْ بِلَادَ الشِّمَالِ تَقَعُ مِنْ ذَلِكَ النَّهَارِ الظَّالِمِ الْكَاشُومِ

— ٥١ —

على مَدَار العام، وبذلك يأخذ العدل مجراه في نظام الكون
العجيب ! ...

هذا النهارُ الطويل — نهار الصيف — يَحُور نهارا
ضعيفا مَهِيض الجناح، في أشهر الشتاء، فهو لا يجسر أن يرفع
هامته، وقد جثم عليه ذلك العملاق من ليل داج تتلاحق أمداده
طللمات بعضها فوق بعض ! ...

لا يكاد نهار الشتاء يظهر في الساعة التاسعة من صباح اليوم،
حتى تُغَيَّبَه الحُلُكَة في الثالثة بعد الظهر
وهكذا يقف الزمن الأزلى السرمدي وقفةَ الحاكم المنصف،
يداول بين ضوء النهار وظلمة الليل نشوة الغلبة والانتصار،
بذل الهزيمة والخضوع ! ...

جزيرة الأحلام...

يسير عليك أن تلم بصورة واضحة لمدينة « أَسْكُهُمْ »
 حتى رسمت في مخيلتك صورة الخُلجان متناثرة، ينساب فيها ماء
 « قراق »، وهي تجوس خلال جُزُر صغار رافلة في وُشَى
 أخضر ناضر .

تقول الحكمة العربية المأثورة : ثلاثة يذهبن الحزن ، الماء
 والخضرة والوجه الحسن ... وهذه المعالم الثلاثة هي طابع
 ذلك البلد الطيب ، فحيثما تَرَجَّع البصر تطالعك تلك المفاتيح ،
 وتشهد كيف يتألف مزاج من جمال الكون تعاونت عليه
 فطرة الطبيعة وصنعة الإنسان ! ...

ليست مدينة « أَسْكُهُمْ » عاصمة كشأن تلك العواصم التي
 تحتق بأبنية تتناول وطرق تتزاحم ، وإنما هي معرض رائع
 من مُنْزَهِات متصل بعضها ببعض ، وما انتقالك بين هذه
 المنزهات إلا تطواف بأرجاء المدينة ذات الطول والعرض ...
 ما أكثر الجزر هنا وما أجملها ! ...

من بينها جزيرةٌ هي أوسعها شهرةً ، وأعمرها بالزوّار ،
لوقوعها غيرَ بعيد من قلب المدينة ، « جزيرة جُورجاردن » ،
أى « حديقة الغِرْلان » ، وإنما أطلق عليها هذا الاسم ؛ لأنها
كانت في العهد القديم مراتعَ للظباء ، يؤمّها الهُواة للصياد .
وطاب لنا أن نقصدَ تلك الجزيرة التي يحق لها أن تسمى
« جزيرة الأحلام » ... فاتخذنا إليها زورقا بخاريا ألقيت
قيادتهُ إلى الجنس اللطيف ، فهنا غادتان تبدوان في لبوس البحّارة ،
لبوس رشيق يزيدُهما من فتنة وسحر ... ولقد استبان لى أن
الجنسَ اللطيفَ يسيطر على البحرِ في قيادة أمثال هذا الزورق .
فما أشبه غيدَه بمحُورياتِ البحر اللواتى تبالغُ في وصفهن
الأساطير : ... وإنهن حقا لمهراتٌ في أداء مهمتهن ، نشيطاتٌ
فى إدارة الدِّفاف وشدّ الحبال ، أنيسات يجعلن من أنفسهن دليلا
يرشدن السَّيَّاح . ويزودنهم بطرائف المعلومات والأخبار ...
والجنسُ اللطيفُ فى هذا البلد يزاولُ أشتاتاً من الأعمال ، ولكنه
ما زال على عهده ، رقيقَ الحاشية ، رشيقَ الحركة ، يجتذبُ العين
بحسن الزينة ، ولُطف الدّل ، وأناقة الهندام .

تهادى بنا الزورقُ على صفحة الجدول ، والغادتان تتحكان به
 في ملكة الهواء والماء ، ونحن مستبسلون لهما تنصرفان بنا كما
 تنهويان . وليس بجديد أن يُسلم المرء أمره إلى « حواء » ،
 تمضى به في مُلتطَم الحياة كما تشاء ، فهذا حكم القدر مسطراً في
 لوحه منذ الأزل ، وسيظل الحكم النافذ إلى غاية الأبد .

وترأى لنا عن اليسار شارع « ستراند فاجن » العظيم ، حيث
 تقيم مفوضيتنا العزيزة ، وعن اليمين معالم الجزيرة بما فيها من غابات
 ومنتزهات ومروج ، تعلو نجادها تارة وتهبط وهادها تارة أخرى ،
 فخارت عيوننا بين الشاطئين ، لا نكاد نتملّ فتنة الشاطئ الأيسر
 حتى يلفتنا إليه الشاطئ الأيمن بما حوى من كنوز الطبيعة
 الزاخرة .

وبينا نحن ماضون ، إذ لاح لنا العلم الأخضر بهلاله وأنجمه
 البيض ، وهو على ساريتة العالية يخفق ، فما لبثت قلوبنا أن
 خفقت معه ، وأشرعنا إليه أبصارنا نجتلي طلعتة ، ونبعثُ إليه
 تحية عامرة تحملُ التهنة إلى الوطن العزيز ، إذ كان اليوم يوافق
 يوم العيد الأصغر ، عيدِ الفطر .

وكنّا في الحين ببد الحين نسمع صوت الدليلة ، تشرح لنا
ما نشهد من معالم الطريق ؛ فإذا صادفنا مَرَفًا تلتمع زوارقه في
صُفْرة فاقعه ، وهى ترجح على أديم الموج ؛ كأنها « السابجات
الفاتنات » ؛ — سمعنا صوت الدليلة يقول : « هنا ناد
للزوارق !... »

وإذا بسقت الأشجار وتكاثفت ، تحاول أن تخفى بين أحضانها
المنازل الأنيقة ، أشارت الدليلة إليها تقول : هنا مئوى كثير
من السفارات !...

وتضايق المجرى الذى نسلكه ، حتى غداقة تكاد ضفّتها
تتلامسان ، فإذا الغصون المتشابكة تُفِىء علينا وارفاً
الظلال ، وتفيض علينا السكينة والصفاء !...

ومضى بنا الزورق فى هيئة ويسر ؛ كأنه يجوز طريقاً
معبداً فى روضة زهراء ، وأخذت عيوننا ربوة مُعشوشة
فى الجزيرة ، فقالت الدليلة متهدّجة الصوت فى رقة وحنو :
هذه خيمة الحب !...

حقاً ما أجلّ همزة الربوة التى سوتها يد الطبيعة فى غير

تكلف ، وأضفت عليها غلالةً رقيقةً من نسج الخيال
والأحلام ، وما أولاهما بأن تكون محراباً تتناجى فيه القلوب
حين يؤلف بينها حب شريف وهيام غفيف !...

وهذا قصر رائع ... إنه قصر « الكونت برنادوت »
— شهيد « فلسطين » — ذلك الرجل النبيل الذى انتزع نفسه من
مباهج عيشه ، وألقى بحياته فى أتون الشرق المستعر ، فأتت عليه
للعارُ ، نارُ الغدر والعدوان .

وذلك مبنى عتيق ، عليه جلالة ، وفيه طرافة ، تحُف به
خضرة كاسية ... إنه مطعم من مطاعم القرن الثامن عشر ،
شيخ ركبته السنون ، ولكنّه ما قىء يعمل فى همه الشاب
ونشطته ، محتفظاً بطابع عصره الخالى ، وتقاليده المأثورة ،
ومن لطائفه أن له طائفةً من مركبات نعمة تجرّها الجياد
المطهّمة ، وهى تذهب لتنقلَ إلى المطعم رواده فى حفاوة
تكريم

وتسلل الزورقُ من تلك القناة الحالمة ... واتسع الأفق
حيال الأعين ، فإذا نحن فى مياه « البلطيق » ، ... وتباعدت عن

اليسار معالم المدينة ، فالتزم الزورقُ أن يحاذي شاطئ الجزيرة .
عن البمين ، ومررنا في الجزيرة نفسها بأبنية جميلة . من بينها معهد
للصم والبكم ، وملجأ للعجزة ... يا لهؤلاء السعداء ممن نكبهم
الزمن من خلق الله ! ... ما أجدرهم بأن ندعوهم التعساء
للمحظوظين ! ...

وتجملت لنا تحفة نادرة هي قصر الأمير « أوجين » أحد أمراء
الأسرة المالكة . بارحه صاحبه إلى العالم الآخر منذ سنوات قلال .
موصيا بأن يكون من بعد مُتُحفا للأمة ، فزُلنا عن الزورق لتنعيم
النظر بطوفة في ذلك القصر البهيج ، وحديقته الفيحاء .

كان هذا الأميرُ في مقدمة الفنانين الأصلاء ، وكان كذلك راعيا
من رعاة الفن الأعلام ، وما هذه الخيلة التي تجدد بقصره إلا
نفثة من نفثاته ، أو بَشَّة من بَشَّات جِوَاه ، بل إنها
بَصْعة من قلبه الصني ذوقه الرفيع ... وإن القصر لبخيلُ
بالواح فنية رائعة تشهد لصاحبها الأمير بالبراعة ، بيد أن خيلته
هذه أجمل ألواحه وأزخرها بالحوية ، في صدرها تعتلج أنفاسُ
الحُبِّ ، فتَجَلُّل منها لوحا حيَّا يتجدد على الزمان .

تجوس خِلال تلك الخيلة الفَيَّانة متقلابين أقبانها الحاتية
 هانيء النفس بما تشهد من رياحين يؤلف بين ألوانها نسق جميل
 وبين الخطوات والخطوات في هذه الكعبة الفَيَّنة التي أقيمت
 لعمادة الجمال ، يطالعك أثر رائع يجذب عينيك ، فلا تملك إلا
 المكوث حباله تستجلي مافيه من سحر خلاب... حياض وجداول
 وفوارات تمتد فيها حسان عاريات ، يتخذن في ضجعتن
 أوصاعا تكن فيها الفتنة ، ورَذاذُ الماء يتساقط على أجسادهن
 اللُّجينية كأنه يدعدعن ويعابهن ... وربما أطلت وقوفك
 وأنت ترعى بعين الهمَّان هؤلاء الحسان . فيخيل إليك لفيص
 الحيوية فيهن أنهن على وشك التغير من أوضاعهن ، متقلبات
 يمنةً أو يسره ، أو ناهضات يصرفن عن الحياض ليكتسبن ،
 فتطل مانلا لا تبرح ، وهن في مُستقرهن راقدات ، لا يعان
 عمر الوقت ، فها هن من صكان عالمك الغاني يشاركك في
 حياتك الضحلة المَكُول ، وإنما هن من دنيا الفن ، مكتوب
 لهن الخلود ...!

وهكذا تعمرُ الخلة روائع التماثيل مشوثةً هنا وهناك ،

— ٦١ —

تارة تحتضنها الأشجارُ تكادُ تخفيها بين الظلال ، وطورا
تكسوها غلايلُ من الغصون والأفنان ، وحينا تبدو ضاحية
تسفر للناظرين ...!

خرجنا من خيمة الأمير « أوجين » ، تساءلُ : إلى أين
المسير ؟ ...

فأنتهى إلينا صوت يقول :

إلى « سكانسن » ...

وتداني صاحب الصوت منا مبتسما في لطف ، وقد أدرك
أننا غرباء ، وواصل حديثه إلينا يقول :

إن « سكانسن » جزء مهم من جزيرة « جورجاردن » ، لها
المكانةُ فيها ، بل في العاصمة نفسها ، بل في « السويد » كلها .
ولما استزدناه من حديثها ، قال :

ما يحمل بي أن أطيلَ التحدثَ إليكم عنها ، فأفسدَ متعنتكم
بها ، فعليكم أن تستطنوا بأنفسكم أسرارها ، وحسبكم أننا
نسماها هنا « متحفَ الهواء الطلق » وهو ضربٌ من المتاحف
طريف ، تميزت به بلادُ الشمال ، وخاصةً « السويد » . ولكني

— ٦٢ —

أَسْأَلُكُمْ أَوَّلًا . هل أَصَبْتُمْ غَدَاءَكُمْ ؟ ...

فأَجَنَاهُ بِالنَّيِّ ، فَصَاحَ مِنْ فُورِهِ :

إِذَنْ هَيَّا إِلَى مَطْعَمٍ « بِلَانَسْرُو » ؛ لَتَسْتَمْتَعُوا بِمَجْلِسَةِ هَائِثَةٍ فِي
سَحَرِهِ الْمَشْعَبِ بِرُوحِ الشَّاعِرِيَّةِ وَالْمُوسِيقِيِّ ؛ إِذْ أُقِيمَ هَذَا الْمَطْعَمُ
تَهْنِئَةً لِلذِّكْرِ شَاعِرِ سُوَيْدِيٍّ عَظِيمٍ ، سُمِّيَ بِاسْمِهِ ، وَقَدْ كُوفِيَ
الشَّاعِرُ بِهَذَا التَّكْرِيمِ ؛ لِأَنَّهُ أَحَبُّ جَزِيرَةٍ « جُورْجَارْدَن » ، وَخَلَدَ
مَهَاتِمَهَا فِي فَصِيدِهِ الرَّائِعِ ؛ وَالْقَوْمُ هُنَا يَحْتَفُونَ بِذِكْرِهِ ،
فَيَنْظِمُونَ لَهُ حَفَلَاتٍ مُوسِيقِيَّةً فِي مَخْتَلَفِ أَنْحَاءِ الْجَزِيرَةِ
كُلِّ عَامٍ .

وَقَصَدْنَا إِلَى « بِلَانَسْرُو » ، فَإِذَا هِيَ مَغْنًى لَطِيفٌ ، يَعْتَلِي رُبُوبَةً
زَهْرَاءَ ، رَحِيبَ الْمُسْتَشْرِفِ ، لَهُ حَدِيقَةٌ أُنَيْقَةٌ بِسَتْبَلِكٍ فِي مَدْخَلِهَا
تَمْتَالُ عَارٍ ، يَتَوَسَّطُ بَرَكَةً صَغِيرَةً ، وَقَدْ حَمَلَ فِي يَدِهِ فَوَارَةً عَالِيَةً ،
لَا يَبَالِي مَا يَتَسَاقَطُ مِنْ مَائِهَا عَلَيْهِ ، حِينَ تَتَنَاضَحُ الرِّيحُ .

وَاخْتَرْنَا مَجْلِسَنَا فِي الْمُسْتَشْرِفِ ، فَأَقْبَلْتُ عَلَيْنَا — وَنَحْنُ
تَطْعَمٌ — جُوفَةٌ مِنَ الْمُسِيقِيِّينَ يَشْفُونَ الْأَسْمَاعَ بِرَقَائِقِ النِّغَمِ
وَهُمْ فِي أَزْيَاءِ الْقَرْنِ الثَّامِنِ عَشَرَ ، لِبَفِيضُوا عَلَى الْبَقْعَةِ رُوحًا مِنْ

« الرومانسية ، المحبة ، ولجئوا ذكرى شاعر الجزيرة
الحالدة : « لباس » .

وهضنا بعد الغداء إلى « متحف الهواء الطلق » سكانسن ،
فألفيناه مشيدا في موقع حصن قديم لا تزال بعض معالمه الأثرية
قائمة ، وعلى شرفه العالية بضعة مدافع هرمية تهالكت في
ممر بعضها ، مستجئمة الوجوه ، ترمق المدينة المنبسطة أمامها في
السهل الرحيب بنظرة زهو واستعلاء؛ كأنما يخيل إليها أنها ما برحت
« سيدة الموقف ، تصون الذمار ، وتحنى الأهل والديار ، وماهى
إلا أثر دارس يجاهد ولادة الأمر في الاحتفاظ به على سبيل
التذكاري ! ...

على أننا مررتنا بهذه المدافع - أو بالأحرى : حطام المدافع -
نجيها تحية إجلال ، كما نجى شيخا وقورا علت به اللسان ، حتى
أبطلت حركته ، وكانت له في سوائف الأيام عظام وأجماد
يشغل « متحف الهواء الطلق » رفعة شاسعة تضم أطرافه ،
فيه مجموعات من قرى وحدائق وغابات ، حافلة بالأناس
وصنوف الحيوان .

لهذا المُنْتحَف صِتْوَتُهُ ، هو « مُنْتحَف الحِضَارَةِ » ... ولكن
شَتَان ما بينهما ! ...

« مُنْتحَف الحِضَارَةِ » يَصُور مَعَالِم الحَيَاة الاجْتِمَاعِيَّة لِلبلَد ، فِي
مَشَاهِدَ مَصْنُوعِيَّة ، وَتَمَاتِيلَ صَوَامَتَ ، وَأَوَاحٍ فِيهَا أَحْدَاثُ
التَّارِيخِ قَرِيبِهِ وَبَعِيدِهِ ، يَحْتَوِيهَا جَمِيعاً مَبْنَى وَاحِدَةً تَحْتَ سَقْفٍ وَاحِدٍ
وَلَكِنْ « مُنْتحَف الهَوَاءِ الطَّلَقِ » يَعْرِضُ هَذِهِ المَعَالِمَ طَبِيعِيَّةَ المَشَاهِدِ
مُشَبَّهَةً النِّشَاطِ ، فِيهَا وَمِيزُ الرُّوحِ ! ...

« مُنْتحَف الحِضَارَةِ » يَرِينَا التَّارِيخَ فِي أَلْفَافٍ مِنَ الْأَكْفَانِ
وَالرُّمُوسِ ، أَمَّا « مُنْتحَف الهَوَاءِ الطَّلَقِ » فَإِنَّهُ يَرِينَا المَاضِيَ ، وَقَدْ
عَادَ إِلَيْنَا يَدِيبُ عَلَى قَدَمَيْهِ فِي حَيَوِيَّةٍ عَارِمَةٍ ! ...

« مُنْتحَف الحِضَارَةِ » لَا يَعدُو أَنْ يَكُونُ مَجْلَدًا نَفْحًا ، تَطَالَعُ
فِيهِ أَرْوَعُ صَحَافٍ الْأَمْسِ ، أَمَّا « مُنْتحَف الهَوَاءِ الطَّلَقِ » فَإِنَّهُ
مَعْرُضٌ تَشْهَدُ فِيهِ نَمَازِجُ بَشَرِيَّةٍ عَلَى مَسْرَحِ الطَّبِيعَةِ ! ...

كَانَ « مُنْتحَف الهَوَاءِ الطَّلَقِ » فِي بُدَاةِ أَمْرِهِ فِكْرَةً طَافَتْ
بِمُخَيَالِ أَسَاطِذِ سُوَيْدِي مِنَ المَدْرَسِينَ ، فَلَقِيتُ الفِكْرَةَ قَبُولًا عِنْدَ
مُرَادَةِ الْأُمُورِ ، وَمَالَبْتُ أَنْ أَحَقِّقُهَا عَلَى هَذَا الرُّجُوعِ ، وَأَتَبِّحَ

للناس أن يَرَوْا ما فيها من طَرافة ، فأعجبوا بها أيما إعجاب ،
وسرعان ما انتشرت متاخفُ الهواء الطلق في مُختلف بلاد
الشمال .

ولكى تبدو هذه المتاحف صادقة المظهر ، أمينة المخبر ،
لا زُيِّفَ فيها ولا تصنع ، نقلت إليها الدور من مواطنها
الأصيلة ، وأقيمت على نحو ما كانت تقوم ، محتفظة بكل
ما لها من مميزات ، لم يتبدل فيها شيء من الأثاث والنسق ، فهي
كما هي في شتى ظواهر حياتها القديمة .

لم تنقل الدور وحدها إلى هذه المتاحف ، بل نُقلت معها
كذلك طواحينُ الهواء ، والكنائس العتيقة ، وظلالُ
النواقيس ، وما إلى ذلك من طرائف الآثار .

وما كان عسيراً أن يتم النقلُ على وضع دقيق ، فإن هذه
الآثار مصنوعة من الخشب ، قوام العيش في ذلك البلد .

شدها ما يطيب لك أن تجول في متحف الهواء الطلق ، حيث
لا سقف يُظل ، ولا أسوار تحُد ، فإذا أنت تجوزُ القرى
واحدة تلو واحدة ، فطالعك الحوانيت زاخرة بالبضائع

الحلية من منسوجات وطُرف ، وقد أشرقتْ وجوه البائعات
الحسان على أبوابها في حُلل تاريخية ، فاقعة اللون ، يتعاشق
فيها الزخرف ... وفي ساحة القرى تَراءى لك جوفه
موسيقية في لبوسها الوطني ، وهي تعزف مقطوعات شعبية
يتمثلُ في ألحانها الطابع السويدي العريق ، وحيال الجوفه
مرقص يتجمع فيه الراقصون تحلبهم ثياب زاهية
موشاة .

وإنك لتسير وسط هذا المهرجان البهيج ، حين
الخطو ، منشرح الصدر ، تعترضك حظائر القرى ، وهي تعج
بالماعيز والأبقار ، فتقفو نفسك إلى أن تدخل بعض ما في
القرى من الدور ، لتكشف ما هناك من خبائلا ، ولا تكاد
تنطى عتبة الباب حتى يلقاك من يرحبون بك فيقع في روعك
أنهم قُطَّانُ الدور الأصلاء ، زراعُ العمد الغابر ، وقد تنفس
بهم العمر حتى أسلمهم إلى يومنا هذا ، دون أن تستبين عليهم
الشيخوخة ، وتنضب فيهم القوى ، وهم يجوسون بك خلال
الدار ، يشرحون لك ما غمض عليك من مرئيات ومشاهد ،

خُتِمْ : كيف كانت معاش أهل الريف في العهد السحيق ؟
 هنالك في صدر البهو ترى القرن ، قلب الدار الصميم ،
 منه يشع دفء الحياة . فلا غرو أن يُؤَلِّسَه القوم أكبر العناية
 ولا بألوه زخرفاً وزينة ، حتى يبدو قطعة من الأثاث عليها
 طلاوة ورويق ... وغير بعيد من البهو تواجهك حجرة
 ازدحمت فيها المناسج والمغازل ، وفي ركنٍ منها تلمح مرقداً
 عجيباً أقيم في داخل الحائط ، وأسدت عليه أستار مختلفة
 ألوانها تسر الناظرين

فإذا تابعت طوافك بحجرات الدار ، أُلقيست المطاحن
 والمعاجين والطسُوت وأدوات الركوب وآلات الصيد وعدة
 الحدادة والتجارة ، وما إلى ذلك من مرافق العيش ... ومضى
 بآرحت الدار ، فنظرت فيما حولها ، بدت لك المناحل
 والعرائش والآبار ، وسائر معالم الريف القديم .
 تقع عينك على هذا كله في سِمَاتِهِ الأثرية ؛ وكأنما قد رجع
 إليه رفيف الحياة ، فإذا هو زاه خفاق .

وهذه القرى لا تتشابه فيما لها من أوضاع ونظم ، فإن كل

قرية تحمل طرازها الخاص في هندسة البناء ، وفق العهد الذي عاشت فيه .

وما أنس لا أنس ذلك التَّمَط العجيب في تشييد طائفة من الدور ؛ إذ تقوم على عمد من حجارة أو خشب ، ترتفع عن الأرض بضعة أمتار ، فتراها الأعين من بعيد كأنها أشباح لها أرجل وسيقان .

وأروع منها منظر تلك القرية « اللاية » اللطيفة ، ذات الأكواخ المستديرة ، تحيط بها المراعى ، وتتباثر بينها منافع الماء ، وترح فيها الوعول ، حتى إن جوها يعج بأسراب البعوض ؛ سيد مناطق « اللاب » ..

في هذا المتحف الطلق الهواء ، تتجلى معالم الحياة السويدية ، ريفية وحضرية ؛ فقد أفضى بنا الطواف إلى حى من أحياء مدينة تاريخية ، فحللنا مبنى أثريا مكتوبا على بابه أنه « صيدلية » ، وعرفنا أنها كانت لبعض الغابرين من ملوك « السويد » ، ألحقها بقصره ، واختص بها نفسه وذويه ، وجعلها ذات أقسام ؛ فهذا مخزن للأدوية برفوفة وخزائنه ومقاعده ،

ترى فيه القوارير والحقاق والصناديق ؛ عليها مظهرها القديم
المألوف ، وعلى مقربة من مخزن الأدوية معمل تتكاثر فيه
الأنايق وأواني الغلى والصهر والدق والوزن . وهنا لك مكتب
الصيدلى عليه المجلدات والأوراق والمحابر .

وكذلك تنتقل فى ذلك المتحف العجيب ، مالتاً عينيك من
مشاهد التاريخ ، ومن صورهِ الحية الناطقة ، وقد ثارتُ فيك
مشاعرُ وأحاسيسُ ، وإذا أنت قد اغتمنت خبرة أحقاب
طِوال ، ومتمعة حَيَواتٍ عِراضٍ ، فى بضع ساعات من يوم
بهيج .

والآن إلى الوطن الذى تألفهُ مخلوقاتٌ من أصدقائنا غير
الآدميين ... بقعة متراحبة فيها تتجاور ثباتٌ من طير السويد
وحيواته ، لكل فئة مأواها ، وقد أُعد إعداداً دقيقاً يحاكي
موطنها الذى جُلِبَتْ منه سواء بسواء .

هى حديقةٌ للحِوان ذاتُ صبغة محلية ، شيدت على هضبة
جمعت فى كيانها بين الغابة والمرج والبحيرة والجبل ، إذا جُلّت
فيها صاعداً هاها : فكانت تشد صيدا . والفرائس ملك عن

كتب ، ولكن منالها منك بعيد . ولت شعري أى صائد يحل
 بهذه الروضة الفواحة تراود رأسه نزوة القتل والاقتراس ؟ ...
 حسبك أيها الصائد المتطلع أن تشرف على هذه البركة اللطيفة
 بين أحضان الغابة ، تملي ما تزخر به من فتنة وسحر ... الطير
 الألوف من بطّ وإوز ودجاج خلاّب الألوان ، طريف
 الأشكال ، يمرح طليقا على الضفاف ، متلعبا بالماء ، أو محوّا في
 السماء . وبين القينة والقينة يخرج من الغابة ، السنجاب ، ذلك
 الحيوان الطريف ، وهو يتوآب كالقط الصغير منتفش الذيل ،
 براق العين ، يتشمم بأنفه المستدق ، باحثا عن طعام ... وقد
 تنوّه خطاه إلى مجلسك ، فلا يستوحش منك ، وإنما يتلطف
 لك ، مُطوّفاً حولك ، موصول النظر بك وأنفه المستدق لا يفتأ
 يتشمم ، فتفهم ما يعنى ، وتلقى إليه بقطعة من فطير أو حلواء ،
 فما أسرع أن يمسك بها في احتياج ، ويتخذ من فوره وضعا غريبا
 يثير انتباهك ؛ إذ يستوى على عجزه ، معتمدا على ذيله وقد
 امتدت كلتا يديه بالطعام إلى فيه ، وانهاه عليه قرصا كما تفعل
 الجرذان ... !

وتسلك طريقك المتعرج إلى قمة الصخر ، موطن الدببة ...
ويا له من موطن رائع لهذا الحيوان الخوف ، فما أجمل الدبة في
ياضها الناصع ، يلتمع فرائها التماسع الحرير الثمين . وإنك
لتشدها أنيسة يتودد محياها إليك ، خفيفة الحركة على جرمها الثقيل ،
تتقافز على الصخور في بركتها الجبلية ، تارة تغطس إلى الأعماق ،
وتارة تطفو مناجحة إلى الأمواج المتلاطمة تعابشها معاينة
الأطفال .

وتمضي في جوارلاتك ، تاركا حديقة الحيوان ؛ لتبحث عن
متعتك الحضارية ، متعة القرن العشرين ، فلا تبخل بها عليك
سكانس ، ، فما هي متحف وحسب ، وإنما هي مجمع لأنواع
المباهج يلتقي فيها القديم والحديث .

ثمّة مسرح فسيح ، تقام فيه حفلات الموسيقى والغناء ، وثمّة
مطاعم ومشارب فيها ما لذّ وطاب ، وثمّة سلاسل متحركة تريح
قدميك من غناء الصغود والهبوط ، وثمّة مستشفيات عالية
تطل بك على أمتع مناظر العاصمة .

زرنا أهم ما في جزيرة « جورج جاردن » من معالم ، وآف لنا

أن تنسرب إلى قلبها ، لنستجلى مستودع أسرارها ، حيث يكمن
الجوهر الأصيل لفتتها الخلابة .

خير أن تقلك ميارة ، وأن تجتأب قلب الجزيرة في تباطؤ
واتّئاد ، فسرعان ماتحتويك الغابة ، وإذا هي حيناً كثيفة ملتفة ،
تغشاها غلالة من ظلام ، لا ينفذ إليها النور إلا قطراً من أعاليها
كأنه نثار اللؤلؤ ، وإذا هي حيناً مروج تنبسط أمامك حالة
بالأزاهير، ترسل عليها شمس الأصيل فكأنها مذهب الحواشي...
وهناك تبدو لك مطاعم ومشارب صغيرة تستقبلك في ترحاب ،
وإنها تقوم في ظلال خشبية أنيقة رشيقة ، حولها إموائد ومقاعد
تهدل من فوقها أفنان الشجر ، فلا تملك إلا أن تتخذ مجلسك
وسط هذه الفتنة الحية من الطبيعة المشرقة ، بين ماء يترقق
وخُمرة تنتضر، ثم تنهض إلى الظلة لتطلب إلى النادلة الحساء أن
تملاً صينيتك بما اشتيت من مأكل ، ثم تحمل الصينية إلى مائدتك
لتطعم هنياً مريثاً في جو من السداخنة والدبة ، كله رَوْح
ورينجان...!

ولما جنّ الليل ، وهمنا أن نرجع أدراجنا إلى الفندق ،

زين لنا الرفاق ألا نبارح « جورجاردن » قبل أن نزور
 « تيفال » ... مدينة الملاهي ، وملعب الكبار والصغار ، وأما
 يسمى : « لونا بارك » ... وما كاد يسمع صغارنا باسمه حتى أرادونا
 على الإسراع إلى ذلك المكان الحبيب إلى نفوسهم الغضة ، فوافيناه
 متوهج الأضواء ، وانطلق الصغار فيه يتواثبون ويتصايحون في
 مراح ... وتضينا هزيعاً من الليل في تلك المثابة الصاخبة ،
 متقلين بين أنواع الملاعب ، تنحدر بنا القطارات والمركبات إلى
 مغارات الشياطين وتسمو بنا الطائرات وطواحين الهواء إلى
 أوج بعيد ...

هكذا فر اليوم كما تفر هائثاتُ المني ...
 أليست « جورجاردن » حقا « جزيرة الأحلام » ؟ ...

الحضارة... في خطوات...

ماذا في جعبتك أيها الرائد لمن يقتفون أثرك ، ويستهدون
خطواتك ؟ ... لقد أمتعتهم بالطواف ساعة في « متحف الهواء
الطَّلَق » ، فهل من بقية عندك في « جزيرة جورجاردن » غير
هذا المتحف الممَّع . الطريف ؟

جاءنا جواب الرائد على الفور :

غير بعيد منه متحف آخر ، هو أخوه وصوه ، يسمى « متحف
وردسكا » . ماذا يهدكم فيه ؟ ماذا ينأى بكم عنه ؟ أظهر ما بين
المنحمن من فارق أن الأول على أديم الأرض في العراء ، والآخر
كسائر المتاحف يضمه بناء ، ولكن لا غُنية لأحدهما عن صاحبه
في العرض والإيضاح . كلاهما يمثل الحضارة القديمة في جملته . وإن
اختلفت بينهما التفاصيل ، وكلاهما لمؤسس فرد ، هو الاستاذ
« ارتور هازيلاس » ، فلا غرو أن يتقارب مكاناهما من هذه
« الجزيرة الزهراء » !

ما أسرع أن تَأْدَى بنا السيرُ إلى بناء ضخم غم ؟ تعلوه أبراج ،
كأنه قصر رفيع لسيد غظريف من نبلاء العهود السوالمف ، يسلمك .
بابه إلى بهو طويل عريض غير مسقوف ، على جانبيه تصطف .
الحجرات ، ومن فوقه تترأى لك طبقتان من البناء كأنهما سُرفات ،
وترفرف عليك أعلام السويد في مواضى العهود ، حاليةً برسوم
غريبة لا أشكال شتى من الطير والحيوان والأبواق .

أنت لا تكادُ تُقبل على البهو ، حتى يواجهك تمثال عظيم
لملك يعدونه مؤسساً لدولة السويد الحديثة ، ذلك هو « غستاف
فاز » ، الذى قضى نحبه ولم يستوف الأربعين من عمره فى القرن
السادس عشر ويروى ما يتجلى على الملك من مهابة
وجبروت ولا تلبث أن تلوح فى خيلتك معالم تلك العصور الخالية ،
عصور الزهو بالفتوة والقوة ، والتوسل بهما إلى الغلبة والهيمنة
عما تحفل به أساطير الأولين .

تنقلنا بين القاعات والحُجرات تنصفح ما بها من معروضات
فاذا هى تمثيل دقيق للمجتمع السويدي كله ، على اختلاف مرافقه
وتباين فئاته .

هذه وسائل الانتقال برية وبحرية ، ترى بينها المركبات
والزلاّجات والقوارب ، إما هي بأعيانها ، وإما نماذج مصغرة ،
أو لوحات مصوّزة .

وتلك أدوات الحرب والضرب . على اختلاف الألوان ،
ترى بها كيف يتفنن الإنسان في الإجهاز على أخيه الإنسان ...
وللأزياء مجال في المتحف رحيب ، فأولئك هم الناس في أثوابهم
الوطنية على تفاوتهم بين سَراة وزُرّاع وعمّال ، من رجال
ونساء . كبار وصغار .

وهناك المساكن بما حوت من أثاث ، تريك مراقد الريف
والحضر ، فترى منها ما هو أشبه بالهَوْدَج ، على مدخله تسدل
أستار .

وثمة الحوائط ، عليها نقوشٌ زاهية الألوان منها ما يمثل
أساطير مأثورة ، وقصصاً دينية ، وأحداثاً تاريخية ، وقد نُقلت
ورُكبت كما كانت في عمورها الغابرة تزين حوائط المنازل ، فهي
تمثيل صادق للتصوير الريفى في السويد القديمة ، وهي تمثيلٌ صادق
كذلك للحياة في تلك الأيام . وما أشبهها بما صنّع المصرى القدم

حين صور حياته ومعتقداته وطرائق عيشه على الجدران ، يد
أن المصور الفرعوني كانت له عبقرية فنية وطابع متميز ، وهيات
لهذا التصوير البدائي أن يدانيه .

وفي معرض الآلات الموسيقية تشهد آلتين تماثلان العود
والقانون ، ولا تفرقان عنهما في شيء ، وتشهد كذلك آلة تجمع
بين « البيان » و « الهارب » ، ولعل هذه الآلة هي المرحلة الأولى
للبيان .

راقنتي في مُنحَف الحضارة أركان ثلاثة :

ركن عشيرة اللأب ، وركن الصيد ، وركن الخبز :

فأما اللابي فلم يتركوا من أمره شاردة ولا واردة إلا جلوها
له ، هو تارة في زلاجة تحمل متاعه ، كأنها قارب مقفل ، يجرها
الوعل . وهو حيناً يتخذ من الوعل مطية لاطفاله ، يحملهم على
جنبه في مَهود على غرار القوارب الصغيرة ، وهو طوراً في حَيْمته
وسط الدغل المشتبك . وأخيراً هو في الجبل المقدس يتعبد ، متخذاً
له من الأحجار أرباباً على نحو أوثان العرب قبل الإسلام .
وأما ركن الصيد ، فهو حافل بالمجسمات والصور ، والتماثيل

البارزة ، والحيوان المحنَّط ، عامر بالجبال والمسايد والفخاخ ،
تتناثر فيه الرماح والسهام ، والبنادق والخناجر ، إلى غير ذلك كله
مما يُظهر ك على فن الصيد في السويد : كيف بدأ ؟ ... وكيف
تطور ؟ ... وكيف كان يتاح للقوم هنالك أن يطاردوا الحيوان
البرّي ، مثل الدب ، وأن يضربوا حوله الحصار ، حتى يصيدوا
منه مقلًا ، أو يسقطوه فيما نصبوا له من شباك وأشراك ...
أما ركن المخبز ، فإنك تستشعر منه حرارة الحياة ؛ إذ يذكر
بالباعث الأول للكفاح على وجه هذه الأرض ، باعث الحصول
على القوت ، على الرغبة .

لقد مثل المتحف لعينيك دارَ خباز ريفي ، وكأنك زائر
له تلمس منه لقيّات ... وذلك هو يشهدك كيف كان أسلافه
يتخذون المعجن ، ويوقدون الفرن ، ويسوّون الرغفان .
متحف الحضارة هذا لا يضمنّ عليك بشيء يخطر ببالك
أن تعرفه من شؤون الناس في تلك الأحقاب : كيف كانوا
يعملون ؟ كيف كانوا يلبسون ؟ ... ماذا كان لهم من ثقافات
ومعتقدات وعادات ؟ ...

بل إن هذا المُتَحَفَ ليشرف بك على جانب من حياة
 الأمم المجاورة . تلك التي تربط بينها وبين «السويد» أواصرُ قوية ،
 تكاد تجعلها جميعاً دولة واحدة ، فتشهد معالم من حضارة «النرويج»
 و«الدانمرك» و«فنلندا» وغيرها ، بما حول «السويد» من بلاد
 وأصقاع ... ولسان حالها يقول : تلك آثارنا تدل علينا ...
 وهكذا تصدر عن المتحف ، 'وقد اجتزت حضارة مئات
 من السنين في خطوات .

قصص الغرام!...

نحن في مدينة « أستكلم » ، تلك المدينة العامرة بالخضرة ،
ومن ثمّ أطلقوا عليها ذلك الاسم الذي يترجم عن ميزتها
الواضحة ، ومعناه : « جزيرة الشجر » ...

ولكنّ أهل المدينة لا يقنعون بما يمرحون فيه من زلاها
من نعيم ، فالزهوة مئنية النفس الملول من كل شيء ، والرحلة سبيل
هذه النفس إلى التشوّف ، إلى التعرف ، إلى التجديد ! ...

هذا يوم الدعة والترويح يوم « الأحد » ، فما برقَ الصبح
حتى هجرَ المدينة أهلؤها من رجال ونساء وأطفال ، وقد اتخذوا
زِيّ الزهية والرحلة . ومضوا إلى مرفأ البواخر والقوارب
يركبونها طلباً للمتعة الانتقال ! ...

واخترنا سفينةً رشيقة ، فدخلناها بسلام ، قاصدين الجزيرة
المُسماة « جزيرة الملكة » .

اشتهرت هذه الجزيرة بقصر قديم كان يقضى فيه ملوك

«السويد» فترة الصيف ، وقد تُوفى فيه الملك المعمر
«جوستاف» . أما الملك القائم الآن فقد ازُورَ عنه ، ولعله
ضاق بما يخلعه عليه القدم من جهامة وعبوس ، وبما يعوزه
من مقتضيات الحياة العصرية الحديثة ، فاستبدل به مسكنا جديدا
في بقعة أخرى يواتيه بهذه المقتَضَيَات .

سار بنا المركب البخارى ، يشق الخلجان ، وصافح وجهها
نسيمُ البحر المنعش ، يبعث في عيوننا نشوة التطلع ،
فلاحت لنا عن العين دار حراء شيدت على الطراز البندقي ،
تصطف تحتها قبوات ، وتقوم فوقها أبراج ، وتبدو عليها تماثيل
مذهبة تلمع في وهج الشمس ، ومن حولها حديقة تتناثر
فيها مقاعد للناس .

تلك هي «دار البلدية» ، ما أشبهها في «أستكلم» بدار
النيابة في «لندن» ، فإن الدارين تماثلان في الفخامة والعِظَم
وفي مواجهة البحر .

وترأت لنا على مدّ الشاطئ منازل المدينة ، رائعة التناسق ،
شُرُفاتها تتحلّى بالأزهار ، وتتبسّط عليها مظللات زاهية الألوان ،

وأخذت عبوتنا جسرا بعيد المدى ، هو إحدى فرائد
 « أستكملم » ، وما هي إلا أن اكتفت الشاطئ غابات
 وصخور ، كأننا نستقبل منظرا من الريف ، وبدت لنا الدور من
 بين الخائل تختلس النظر إلى البحر ، كأنها عرائس ترفل
 في الأقواف على استحياء .

وبينما نحن نستمتع بمراى الزوارق متخطرة على الماء ،
 ومن حولها طلاب الاستحمام يعابثون الأمواج ، إذ مرت
 بسا في السفينة عاملة التذاكر تقنضينا أجر الركوب ، وهى
 فتاة لمّاحة المحيّا ، فى أدب جم ، فوجدتنى على غير وعى أرقب
 مكان القيادة من السفينة ، خشية أن نكون قد وقعنا تحت
 إمرة الجنس اللطيف ، كما كان شأننا فى الرحلة إلى « جزيرة
 الأحلام » منذ قليل ، ولكنى ألفت القيادة قد أسلمت إلى رجل
 رزين السمّت وقور ، فتاب إلى نفسى اطمئنان ، وعرفت أن
 إمرة الجنس اللطيف لا تمتد إلى قيادة مثل هذا المركب الكبير ،
 وإلا كانت الكارثة أو كادت ..

وتوالت علينا الجسور ، وتفرعت أمامنا مسارب الماء ،

وتعددت حيلنا الجزر الصغيرة معشوشبة تنعاق فيها أدواح
وتلتقي خمائل... وبجانب كل جزيرة زورق، كأنما ضاق
بوحده وظول ارتقابه، ففلق في مكانه يترجرج...
وأنت لو أوتيت حدة البصر ففتشت في أنحاء هذه الجزر،
لتصديت عينك أصحاب هذه الزوارق أشباحاً أشباه عراة،
مستلقين لضوء الشمس، أو مكتسين بظل الشجر، أو مرحين على
الحافات يتقاذون إلى الماء...!

هذه جزيرة تتوافر فيها حياة الفطرة والطلاقة. ولو سميتها
جزيرة «روبنسون كروزو»، لما أبعدت. يند أن جزيرته كانت
تحويه فرداً مستوحشاً لا ألف له ولا أنيس. أما هذه الجزر
فالناس فيها يتلاقون مؤتلفين مؤتسجين، زوجين زوجين؛
من آدم وحواء.

لبثنا في هذه النزهة البحرية ساعة. ثم أفضى بنا المطاف إلى
«جزيرة الملكة» التي يقوم فيها القصر العتيق.

وغادرنا السفينة إلى أرض الجزيرة. وسرعان ما عيّننا ذلك
القصر المباح لمن ينشئه المنعة والاستراواح. فإذا نحن نبحر إلى

حديقة فياحة تبرز فيها الزهور أيما تبرُّج . وتمجلى في أحواض
تُسِّتت أبداع تنسيق . وعلى الجانبين طريقان اصطفت عليهما
أشجار باسقات . وفي وسط الحديقة فوارة زينت بتماثيل ينساب
الماء من أفواها على أوضاع خلابة . وبين يدي القصر مُستشرف
فسيح يكسوه الحصى اللامع ، وأينما أرسلت الطرف وجدت
ضروب التماثيل من وحنى الفن الجميل .

ليس هذا القصر وحديقه بدعا في فكرته . طرازه يماثل
طراز قصرين ، أحدهما : قصر فرساي ، مصيف آل
بوربون ، في ضواحي باريس والآخر ، قصر
« شونرون » ، مصيف آل هابسبورج ، في ضواحي فينا
والناس يحجون إلى هذه القصور سياحا وغير سياح ، لكي
يتذوقوا فيها من روعة وفتنة . ولكي يتعرفوا معابد الجمال
والروحانية والصفاء ، ملتجئين فيها ساعة من سلوة وإيناس .

نفذنا إلى القصر ، فإذا هو حقا من طراز قديم ، وإذا هو
حقا جهم عبوس ، ولكنه عريق الجوهر ، ثمين المخبر
الآباء مترامية الأطراف ، والحجر بالغة السعة ، في كل خجرة

حديقة نخبة ، والحوائط مغطاة بالسجادات ذات الرسوم والنقوش ، أو محلاة بالواح فنية تمثل بعض الملوك والأمراء ، أو مجالي الصيد ، وأحداث التاريخ ، ومشاهد الحياة ...

وقفت لحظات أمام لوحين ممتازين ، يمثل كل منهما حائطا جاكلم ... أما اللوح الأول فإنه يريك الجيش العثماني عن كسب من أسوار « فينا » ، وقد تجل الجند في حائل مزرقة ، وعمائم مذكورة ، وبدت على سيحهم المغولية سمات الغلبة والتأمر ...

وأما اللوح الآخر فإنه يريك شخصية عثمانية في بزة حمراء ، على جبل شديد الأسر ، ومن ورائه أشباح إبل عليها الركبان ... تلك صورة « قافلة » ... قافلة شرقية تخرج من الصحراء ...

وفي مختلف حجرات القصر وأرجائه أفانين من التحف والألطف ، ولا تكاد تخلو حجرة من ساعة تدق ، كأن كل شبر في القصر يلتقي على سمعك نداء الزمن ، وإن الاثنا ليهولك بما فيه من ضخامة وتعقيد ، وإن انمايل لتحاصرُك من كل جانب ،

حتى لتحسين الزوار من حولك تماثيل ، أو تحسين هذه التماثيل
بعض الزوار

وأفضينا إلى حجرة فيها سرير ، هي مخدع لا ريب . . .
ولكن أى سرير هذا ؟ . إنه لصغير ، فكيف كان يتمدد فيه
الملك الجملاق « جوستاف » ؟ أترأه كان مرقدا له وهو فى المهد
صبي ؟ . . . على أن السرير محوط بالأسرار الغلاظ ، فى ركن
من الحجرة معتم ، وأمامه قطع الاثاث كثيفة موحشة ، فكيف
يتاح لامرء أن يهنا بنوم ليلة على هذا السرير المحتبس ؟ الكأنى
بالأشباح المرهوبة رابضة تحته ، وبين أعظيته وخلف أستاره ،
حتى إذا جن الليل انبعثت من مكانها عابثة تنشر الرعب والفرع .
هذه الجزيرة اسمها « جزيرة الملكة » ، فإن الملكة « كرسيتين » (١)

١ — أراد أبوها أن ينشئها على صفات الفرسان وشجعان الرجال ، ولكن
المرأة هى المرأة ، فلم تلت بعد وفاة أبيها أن ظهرت فيها غرائرها الأصلية على نحو
ما سنقرأ فى الكتاب فيما بعد ، وذلك نتيجة الشطط والتشدد فى التربية :
ومكاف الأيام ضد طاعها متطلب فى الماء جذوة نار :
وتحت طال بالفضيلة ، وتمسك بها على ألا تغالى ونشط إلى حد يدهو من نريه
إلى التردد علينا وانتهاز الفرص ليع من مهر الرذيلة إذا ماستحت له الفرصة ؛ فلنأخذ
أبناءنا بالفضيلة فى رفق ولين وهودة ، بحيث نجيب لإلهم الفضائل فألفوها
(من طيب خاطر ، ونفس راضية . . .)

اختارتها موقعا تبني فيه ذلك القصر المنيف ! ...

وإنما اختارت هذه الجزيرة الحالية بمقائن الطبيعة : لكي
يكون قصرها فيها مسرحا للصبابة والحب ، فأحست الاختيار
كل الإحسان ...

خاضت تلك الملكة الفئانة مغامراتٍ عنيفةً في ميدان الهوى
حتى طار لها صيت ، ولم يعد أمرُها خافيا على أحد ! ...
تفتقت عبقريتها عن ذلك القصر الشعري ، ليلائم الحسو
الغرامي ، فقضت فيه لُبانتها هاتئة بحياة أشبه بالأحلام ؛ وإن
رواد القصر ليطوفون به اليوم يستنشون منه عطر الحب ،
ويلبسون فيه أطياف الهيام ! ...

أكانت حياة هذه الملكة مخزية لاذعة ممن يضعون قواعد
التربية ، ويرسمون أصول تنشئة الأبناء ؟ أم كانت درسا حيا
حاسما لأولئك الذين يفتقرون إلى اكتناه خصائص المرأة
وخصائص الرجل ، والإيمان بما بينهما من جلائل الفروق ؟ ...
أراد أبوها أن يُنشئها تنشئة رجولية طابعا بالصرامة
والحِد ، فوكل بها من يدرّبها على مزاوله الصبد ، ويرُوضها على

ركوب الخيل ، ولبسها زى الرجال ، وما زال بها يث فيها روح
الرجولة ، حتى تصبح لحكم البلاد أصلح ، وعليه أقدر ، فكانت
حاتها أقرب ما تكون إلى حياة جندي في ثكنة ، لا تملك من
أمر نفسها إلا ما تؤخذ به ، وما تُراد عليه ...

وهكذا أسلمتها تلك الحياة التي جافت مار كَب فيها من
غريزة قاهرة ، وما سبت عليه من طبع غلاب ، إلى عكس
ما نُشئت عليه واحتيرت له . وكان الرجوع الطبيعي لهذا
الشدوذ والشطط في التشبة أن انتهزت الملكة أولَ فرصة لكي
تتخلص ، لكي تنطلق ، لكي تنفجر ! ...

هذا الآدمي المغلوب على أمره ، ليس إلا أسير غرائزه
وطائعه ، فهي تتحكم فيه ، وهي تملئ عليه ، وما كانت تلك الملكة
المرجلة إلا امرأة ، وما كان تعليمها وتدريبها على حياة الرجولة
إلا محاولة فاشلة لا تقتل الغريزة الكامنة ، ولا تحيل الطبع
الأصيل !

لقد استيقظت الملكة الرجل يوماً فإذا هي تحس في دحليتها
ثورة الأثني قصارى همها أن تظفر بإطراء ما وُهمت من

فتنة الأنوثة ومسحة الجمال وغاية منها أن تكون كمحتشها شركا
للرجل ، إذا مدت له حباثلها لم يملك منها الفكاك ...
مالها ولهذه الهيبة الملوكة التي تضيفها عليها الرجولة الكاذبة ؟
ماذا يجدى عليها أن يتسنى لها قياد الأعناق ، دون قياد
القلوب ؟

هي امرأة ، قبل أن تكون ملكة حاكمة ...
لاغرو أن ثور ثأرتها حين رأت الرجال ينظرون إليها
نظرتهم إلى الرجال ، ولا غرو أن تنطلق بواعيتها الباطنة ، لكي
تثت لنفسها ولمن حولها أنها ما برحت امرأة لم تفقد خصائص
الأنوثة ، وأنها مستطبعة أن تجتذب إليها العواطف
والأهواء ...

أدبرنا عن القصر تشيعنا ذكريات تلك الملكة التي استعنت
بخصائص الأنوثة على صرامة الرجولة ... وطاب لنا أن نجول
في الجزيرة جولة نرتاد فيها الغابة ، فألفبناها تتناثر فيها ظلاّت
رشيقة تشبه ظلاّت الاستحمام على الشاطئ ، والناس فيها
متخفون من ثيابهم يتصدون للشمس والهواء ، فهم يستمرنون

هنا حياة الغابة بعض وقت كما يستمرثون في وقت آخر حياة الشاطئ، ولكلّ لذة، وللناس فيما يعشقون مذهب...!

وعدنا من الجزيرة في سيارة حافله، لها ستة أبواب، بجوار أحدها عامل التذاكر في مجلس حيس تحيط به القضبان لا يبرحه، الراكب يربيه لينقده أجر الركوب، أما هو فإنه مقيم يتحكم في أبواب الحافلة فتحة وإغلاقاً، لا يقتضيه ذلك إلا أن يغمززا في متناول يده، كلما وقفت الحافلة أو همت بالمسير...

واسترعى انتباهي في طريق العودة من هذه الضاحية مجموعة من المنازل أقيمت من خشب، لتفريج أزمة المساكن، كأنها قرية عصرية من قرى المستقبل، وقد ركبت هذه المنازل من أجزاء قابلة للقل، إذا شئت فككت أجزائها في بضعة أيام، كشأنك حين تقل الأثاث من مكان إلى مكان

ورجعنا إلى المتوى، نحمد ليوم «الأحد» ما هيأ لنا من طوفة ممتعة بجزيرة الملكة، أو بالأحرى: قصر الغرام...!

جزيرة الدفاع!...

هلم إلى جزيرة تبعد عن « استكلم » مسيرة ساعة ... هي
جزيرة « فاكسولم » ... الخبراء من أهل « السويد » يتواصفون
جمالها ، فما بالنا لانزورها ، وما رأي كمن سمع ! ...
خف بنا إليها مركب بحرى رشيق ، يعبر الخُلجان ، ويمر على
الجزر ، ونحن نهم بأنظارنا في خُضرة ناضرة .
ما كردنا نحمل الجزيرة المرموقة ، حتى شمخ أمام أعيننا عن
اليمين بناء على لون الرّماد ، كأنما هو سجن كبير .
ما لهذه الجزيرة المرححة والسجن العبوس ؟
بل ما لنا نحن ولهذا البناء الأقيم الدميم ؟
نحوّنا نحوه ، نستبين أمره ، فإذا هوشراً مما توقعنا أن يكون ! ...
إنه قلعة ، دخولها مخنطور .

خيرا فعل الذين ضربوا عليها الحصار ، ومنعوا أن تُراز ،
فما نبغى أن نعرف ما وراء تلك الأسوار من أسرار ، وما بنا .

من حاجة إلى ما يثير الخاطرَ من معالم الضرب والحرب ، فلو
أنهم أباحوا زيارة هذه القلعة الشوهاة ، لكنا فيها أزهد الزاهدين !
جنى على تلك الجزيرة موقعها الحربى بالنسبة للعاصمة ، فقد
كانت فيما سلف من عهودها مثابةً لمن يصطادون فى البحر !
واتضح من بعد لقادة الجيش أن الجزيرة مطمح أنصار الغزاة
فى الحرب العامة ؛ متى وقعت فى قبضتهم نفذوا منها إلى العاصمة
فى يسر ، ومن ثم اضطرَّ حُماة البلاد من قادة الجيش أن يتخذوا
من الجزيرة قاعدةً نعسكر فيها الفصائل ... ولما وضعت الحربُ
أوزارها جلّت تلك الفصائلُ عن مواقعها ، وخلّفت وراءها
تلك القلعة الشاخنة ، أشهر بناء فى الجررة ، لانفع منها إلا أن
يكون للتذكار ...

وقفنا هنالك نستقبلُ الماء ، ونجمل فيما حولنا الأنظار ...

يا لله لتلك الفتنة المائية الخضراء ... !

الموج يترقرق فى رخاوة وهُدوء ، تسبح على صفحته
فسمات مضمخة بقطر الحشائش البرية ، والجزر منها ما يترأى
دانى المنال ، ومنها ما تلمحه على البعد يتوارى ، كأنما هو ضنينٌ

محسنه على من يهفو إلى اجتلائه ، أو كأنما يصده الحياء أن تساله
العيون ،

ما أنصفوك أيتها الجزيرة الساحرة ؛ إذ أرادوك على أن
تكوني ميدان قتال ونزال ، فلقد أبدعك الله مراحا للطمانينة ،
وكعبة للأمان .

إن العدو الذى يتلظى فؤاده من الأحقاد ، لا يكاد يستشرف
مفاتنك الملائكية ، ويستظل بما أفاء الله عليك من سماحة ولطف
حتى يخمر ساجدا لك ، ملقيا سلاسله بين يديك ، مؤمنا بجوهر
الإنسانية من محبة والفة وسلام ...

نحننا أقدامنا نجوب البلدة ، وأى بلدة ؟ ... لاهى ريف
كالريف المعبود ولاهى مدينة بالمعنى المعروف . هذه قرية مدنية ،
أو مدينة ريفية ، فيها من خصائص القرى سداجة وطلاقة وجمال
طبيعى وادع ، وفيها من خصائص المدن نظافة وتنسيق ونظام .
يشق البلدة طريق ظليل ، هو طريق المرور والنزهة ، لا تكاد
تصادف فيه مركبة واحدة تثير الغبار أو تبث الضوضاء ، إذا
أوغلت فيه رأيت المقاعد المريحة تناديك أن تجلس ؛ لى

فستمتع بمنظر المروج الأخضر ، وهي ترف إليك نفحات الأريج .
 وحين تستوفي منها حظك ، تنابع خطؤك إلى مشارف
 البلدة ، تعلى تلك الروابي التي كانت تُنصب عليها المدافع ، قتروعك
 من فوقها خلافة البحر المنبسط أمامك ، وترى الجزر المتناوبة
 وهي تبعث إليك ابتسامات خفصرة ؛ كأنهن مستحيمات
 خرجن من الماء ندييات ، عليهن نضرة ورؤاء .

وتستهويك في أرجاء المدينة تلك الخواشب اللطاف التي
 تعرض عليك كل شيء ، فتشترى ما شئت من بطاقات وصور
 وطراف ، مسترخيا في هذا الجو من الأنس والاستراح
 ما تبدل من ثمن .

وتحل ساعة البطون ، ساعة الغداء ... فتقصد فندقا ريفيا
 أنيقا ذا طبقتين ...

هنالك تدخل بهو الطعام ، قترمقك مائدة فسيحة تتوسط
 البهو ، عليها عشرات الأصناف من لحم وجبن وسمك ، إلى
 مخللات و « سلطات » ، فتأخذ صحنك لتختار فيه ما تروقك
 من هذه الأصناف ، وتعود إلى منضدتك لتطعم ، وإذا أنت

- ١٠٠ -

تعلم أن هذا كله هو الصحن الأول في قائمه الغداء ، صحن
المشهيّات ، فتسأل نفسك : ماذا بعد هذه الأصاف التي يتمثل
فيها ما تطهوه مطابخُ العالم أجمع ؟

حقاً إن السويديين قوم ذوّاقون ، يقيمون للطعام وزناً أي
وزن ، وبخاصة وجبة الغداء ، فلا يصيرون طعامهم كما اتفق ،
ولكن يتفنون في صنعه وفي تطهوه ما وسعهم التفنن ، والصحن
الشائع عندهم هو صحن المشهيّات ، أو الشطائر المذوّعة : فهذه من
تلك ، وقوام ذلك الصحن ضروبُ السمك ، فالسويدي يفتتح
به طعامه لا بدّ ، وسواء عليه ما يقدم له من بعد . والشطائر عنده
شرائح عارية ، تبرقش بألوان من الإدام ، كأنها وشى أو تطرين
وتفرغ من الغداء ، وتخلد إلى الراحة بعض وقت ، ثم تصفى
إلى الأحاديث من يرافقونك ، فتسمعونهم يتحدثون عن مدافن
البلدة .

ماذا في المدافن خليق بأن يرى ؟ ..
يبد أن المرء حين يسمع حديث المدافن لا يستطيع أن يرد
نفسه عن التأمل والذكرى

— ١٠٩ —

إنها مواطن للزيارة محببة ، وهى لكل الناس فى كل مكان ،
هنا أقرب أنساب الأحياء — حينما كانوا — إلى الموتى فى أى
أحداث يرقدون .

هذه مدافن ، الإنسان المجهول ، ما أشبهها بقبر الجندى
المجهول ، يرى فيها الحى أطياف موتاه ، قترهف مشاعره ،
ويستيقظ بين جوانحه وجد وحنين :

هيا إلى المدافن ، نقف فيها خاشعين وقفة التذكار ...
هيا إليها ونحن فى أطيب الساعات ، نستمرى النشوة ،
ونحظى بالمتعة ، لكى نشارك فى نشوتنا وممتعنا من فقدنا من
الأحباب الأعراء .

ذهبنا ناشطين نخرج إلى مدافن البلدة ... فلم نجد ثمة إلا
يساطا من خضرة ناضرة ، تقوم خلالها أنصاب من الرخام ،
لا كلفة فيها ولا صنعة ، ولكنها لا تخلو من رشاقة وجمال .
طوبى لكم أيها الراقدون فى أحضان هذه الطبيعة الزاهية ،
فى جنة الأرض ... !

وعليكم من السماء رحمتا ... !

فصحبة الأزهار!...

نحن في السويد ، كلما خرجنا إلى ضاحية أو جزيرة ، حمدنا
معها الصخرة ، واستشعرنا فيها الأنس والمتعة ، فلا غرو أن
تنتقل بين ضاحية وجزيرة ، وبين جزيرة وصاحبة ، كمن يتشى
بالطبيب من الرحيق ، يستسلم للكأس بعد الكأس ، وهو مخبُور
النفس طروب .

أضافتنا في رحابها يوما بلدة الشاطئ . سالشويادان ،
وقد عرفنا إليها في القطار الكهربى طريقا زائرا بالبساتين
والغابات ، محبُوطا بالحيرات الآلهة بالجزر ، تدو فيه الدور
الرشيق كأنما هي عوامات .

هذه البلدة مصيف وادع ، طيب الهواء ، لازحة تشوب
صفاءه ، أكثر ما فيه : حمامات ومراكب للزهوة ، وتماثيل عارية
تقام على حفاف الماء ، أو تنصب على الهضاب ، في أوضاع
جميلة تشبع الهجة والانتعاش .

وفي أوبتنا مسن الدلة ، ارتقينا البرج المسمى مصعد

- ١٠٥ -

كانارينا ، فأفضت بنا قبة البرج إلى جسر معلق تناثرت فيه
المطاعم والأندية يحملها الجسر على ظهره ، أو يدلى بها تحته ، فإذا
احتواك مقعدك على أحدها خيل إليك أنك في طائرة ذهبت عنها
الحركات ، ووقفت بين السماء والأرض ، تشرف بك على
البلدة ، وتبسّط لعينيك منظرها الخلاب .

ويوما ساقنا الأدلاء إلى ضاحية هاجانا : فكان أول
ما استقلنا منها مبنى عصرى الطراز ، تدخله فإذا أنت في
حديقة تطل عليها الشرفات سافرة أو محجبة ، وثمة
عرائش صفت تحتها المناضد في الهواء الطلق ، وثمة مسایل
ماء كأنها مرايا مجلوة تنعكس عليها ألوان الورود
والرياحين ، وثمة جدار تطل منه تماثيل كهنة رموس أسود
صغار ، تنبثق من أفواهها شآبيب الماء في حوض أنيق .

وتخطو قليلاً في هذا المبنى ، فإذا أنت تمشى على أرض
مر الصخر الأملس ، تنبت من بين أثنائه خضرة باسمه ...
وتتابع سيرك ، فإذا أنت على مرج تبلاعب فيه أفياء الشجر ،
كأنها أطفال تمرح في كسف الأميات .

— ١٠٦ —

أفى مَعْرَضَ أَنْتِ لِلزَّهْرِ وَالشَّجَرِ ؟ ...

بل أَنْتِ فى مَطْعَمٍ ، وَهَسْنَا مَبْنَاهُ ، وَإِنَّهُ لَيَدْعُوكِ فى ذَلِكَ
الْمِهْرَجَانِ مِنَ الْخُضْرَةِ وَالْمَاءِ أَنْ تَأْخُذَ قِسْطَكَ مِنْ طَعَامِ
وَشَرَابِ ، قَبْلَ أَنْ تُضْرَبَ فى أَرْجَاءِ الْمَصِيفِ الْجَمِيلِ .

قَطَعْنَا أَشْوَاطًا فى هَذِهِ الضَّاحِيَةِ ، وَنَحْنُ نَجْتَازُ غَابَتَهَا الشَّاسِعَةَ ،
بِمَا فِيهَا مِنْ أَشْجَارٍ بِاسِقَةٍ ، وَرَبَوَاتٍ عَالِيَةٍ ، وَمِهَابَطٍ غَائِرَةٍ ،
حَتَّى لَقَدْ خَشِينَا أَنْ نَضِلَّ فى مَسَالِكِهَا الطَّرِيقِ

وَعَدَلْنَا عَنِ الْغَايَةِ الْمَشْتَبِكَةِ ، إِلَى بَسِيطٍ مِنَ الْخُضْرَةِ يَعْمُرُهُ
النَّاسُ قُرَادَى وَزَرَافَاتٍ ، وَهُمْ يَفْتَرِشُونَ فِيهِ أَشْعَةَ الشَّمْسِ ،
مَتَخَفِينَ مِنَ الثِّيَابِ ، بَلْ أَشْبَاهَ عِرَاقٍ ، وَيَبِينُ أَيْدِيهِمْ طَعَامُهُمْ
وَشَرَابُهُمْ يَتَنَاوَلُونَهُ عَلَى مَائِدَةٍ سِنْدُسِيَّةٍ مِنَ الْحَشَائِشِ الزَّاكِيَةِ ،
نَرَاهُمْ حِرَاصًا عَلَى أَنْ يَسْتَقْبِلُوا الشَّمْسَ أَوْ يَسْتَدْبِرُوهَا لِتُلْفَحَ
وُجُوهُهُمْ أَوْ ظُهُورُهُمْ سَاعَاتٍ ، فَتَسْأَلُ نَفْسُكَ : أَلَعَلَّهُمْ يَخْتَزِنُونَ
تَحْتَ جُلُودِهِمْ مَا تَبْعَثُ الشَّمْسُ السَّاطِعَةُ مِنْ حَرَارَةٍ وَدَفْءٍ ،
لِكَيْ يَعِينَهُمْ حِينَ تَغِيْمُ فَوْقَهُمُ السَّمَاءُ ، وَتَعْدُو عَلَيْهِمْ عَادِيَةُ الْبَرْدِ
فى الشِّتَاءِ ؟ ...

— ١٠٧ —

في مديد هذه الروضة الفسيحاء التي يقصرُ عنها الطرف .
تعتزك دارٌ يسكنها نفر من أعضاء الأسرة المالكة ، ساذجةُ
المظهر ، يضاء الطلعة كأنها عذراء تشيف عن طوية نقية . يحدق
بها سورٌ من السلك الشائك ، تستينُ حدودُها به ، فلا هي نعدوه
ولا هي يعدو عليها أحد .

وربما اعتزنتك في مسيرك أبنية آخر ، طريقة الشكل ، منها
ما تراه على هيئة الخيمة المضروبة ، ومنها ما هو كالظلة
المكشوفة ، وقد كانت هذه الأبنية للملوك القدامى . أما كرسى
راحة ومواطن استجمام ، فأصبحت اليوم يرتادها الجمهور في
سراح ورواح .

وما كاد الأديلاء يُديرون بيننا حديث المدافن في هذه الضاحية
حتى كنا إليها سراع الخطا ، لا نبالي ما تثيره ذكرى الموت من
وحشة وانقباض ، ولا سيما في هذه المثابة التي تتوهج فيها
مباهج الحياة .

لقد استوفت المدافن حظها من هذا الرؤوس العطر ، إذ
أقيمت في رحاب فساح ، رائحة التنسيق ، تبسط الأشجار عليها .

وارفَ الظلال ، وتسخو لها بألوان الأزاهير ...
نحن ، أهل الشرق ، نخطّ مدافنتنا في مكان قفسر ، فإذا ابتغينا
زيارتها كان علينا أن نحمل إليها الهدايا من طاقات الریحمان ، فأما
مدافن هذه الضاحية فإنها في غُنية عن ریحانٍ تحمله ، جذيرةٌ أن
تُسَهِدِيَ هي إليك ما ترخرُ به من أزهار نواضر .
تلك هي الضرائحُ نامية عليها الخضرة ، تتدلى من فوقها الورود
الندية ، فنجمع إلى الهيبة والجلال لُطفا ومؤانسة .
هنا تحف تبسّرجُ الأحزان وتجف الدموع في المحاجر ،
ويستشعر القلب الليفُ بردَ الرضا والسُلوَان .
في هذا الإشراق البهيّ ، والنضرة الباسمة ، تغدو رهبة الموت
ألفةً ، ووحشته سَكينة ، وصمته مناجاة ...
ذلك ما نحسه نحنُ الأحياء الذين يرتقبون مصيرهم المحتوم ،
حين يقفون بتلك الروضة الحالِية التي تحوّم فيها أرواحُ
الذاهبين .
فليت شعري أيتها الأرواح الهائمة ، أيتها الأجساد الهامدة ،
أيتها الموتي : أهلاً ماتحسون ؟ أم أنتم عن حياتنا غافلون ؟ ..

خطوات... في عاصمة السويد.

« الشارع » ، في مدينة « استكلم » يتيح لك أن تجتلي صورة
 صححة لأمة « السويد » البقطة الباسمة المفتحة للحياة ... فهي
 أمامك ، على قارعة الطريق ، بحضارتها التي تسرى فيها روح
 عصرية منحددة ، وإن بدت عليها مَسحة تقليدية مَهِيبة . والأمة
 السويدية في حقيقة أمرها بين أرسقراطية هادئة غير مسرقة .
 وديمقراطية سَمُحَة غير منطرفة .

لا تطلب « الشارع » ، في الليل ، تحذوك الرغبة في لهو ومتاع .
 فإ تغنيك المدينة فيما ترغبُ كبيرَ عاء ... ليست هذه مدينة
 ليل ، تحفل بأفانين اللهو الرخيص ، والمتاع الطليق ؛ ولكنها في
 الأغلّب مدينة حد وتوقّر ، وما أعنى أنها خلاء من الفن ،
 فنصّبها من الفن الرفيع غيرُ منقوص ، بها مواسمٌ للمسرحيات
 الغنائية . وغير الغنائية ، وفيها غير دور التمثيل الأصلية دارٌ للتمثيل
 مقصورة على عرض الروايات الانجليزية .

ولقد شهدت على جُدران أحد المسارح إعلانات ذات أسلوب رمزي، على نحو مخفّف، تذهب مذهب الفن فوق الواقعي « السورالية »... فهنا ألوان ساطعة، وهناك مكعبات ومربعات، وثمة رؤوس بلا أجسام، أو أجسام بلا رؤوس... ومن مجموع هذه الأمشاج يتولد إحياء لطيف بموضوع المسرحية المعروضة يلفت إليه الأنظار !

إذا أوغلت في « الشارع »، والوقت ظهر، صادفك حمام للسباحة، مأواه ضحّضاح يعجُّ بالأطفال... هو لهم خاصة، به يسبحون ويمرحون، ومعهم زوّارق تحملهم على الماء تحت ظلال الشجر، لا يخشون من شيء.

وأنت ترى هؤلاء الأطفال عراة في حمام السباحة، بنين ونات، حتى إنك ترى في جانب من الحمام تمثالا لشاب مُنسِك يد فتاة يريدّها على أن تستحم، وكلاهما عار تمام العُرَى، لا يستر جسده سائر، طال أو قصر.

والعُرَى في هذه المدينة من الظواهر التي تسودها. فهو فيها لا ينادى الفضيلة، بل لعله عند أهلها من مقومات الفضيلة...

فالتمايلُ الفنية في أرجاء المدينة كلها تمايلٌ عارية ، يعوزها ما نعارفنا على أن نسميه — نحن أبناء الشرق الوقور — التصوُّن والاحتشام !
 جفا لكل بلد ما يلائمه من الأوضاع والتقاليد ، وربما كان العرى لا يلائم جوَّ الشرق وخصائصه ... ولكن هذه التجارب التي تمارسها الأمم في رحاب الأرض جديرة أن نعتنا على الحدِّ مما نحن فيه من حِشمة مصنوعة ، ومن تسترٍ كثيف . فالمبالغة في التحشم والتستر سبيل إلى الكبت ، مشارٌ للأخيلة والأحلام . وهذا الكُت والتخيُّل حربٌ على المراهقة ، وعون على الانفجار . وعسى أن يكون تبسيط الحقائق الجنسية للأطفال ، وتعويدُهم الاختلاط في باكورة العمر ، مما يباعد بينهم وبين الخيال الجنسي القاهر ، والكبت النفسى المرير .

ينصرف الأطفال عن حمامهم الخاص بهم ساعة الأُصيل ، فإذا الشيوخ من الرجال والنساء يتوافدون عليه ، لا لبسحوا في مائه ، ولكن ليأخذوا بحالهم على الحافات ، مستمتعين في هذه الساعة الانثيسة بخطرآت النسيم !

ضدان من الأعمار يتعاقبان على هذا المستحَم :
 الطفولة ، والشيخوخة ... فهل هما ضدان يجتمعان ؟ أو هما
 في العقلية والمزاج شبيهان ؟ ... أترى الشيوخ هنا في
 مستحَم الأطفال يستعيدون بالذكري ما كان لهم في طفولتهم من
 أحلام ، وما نعيموا به في الصبا من مراح ؟
 وهنالك مستحَم آخر للأطفال في أحد الميادين ، مُحَدَّق
 به الأشجار ، وتوسطه فَوَّارةٌ يتناثر منها الماء يمنة ويسرة ،
 فيتبرد به الأطفال وهم عُرَّاة .

وعلى ربوة فسيحة في أقصى « الشارع » يسمو بصرك إلى
 متزده فائق كأنه معلق ، فتصعد إليه ، فإذا هو حمام سباحة للكبار ،
 تحمية أستار الشجر من فضول النظرات ، وتكفل لرواده
 مايجبون من خلوة وصفاء ... وعلى قيد خطوات من الربوة ،
 تقوم كنيسة أثرية يبدو أنها من كنائس العصور الوسطى ، وقد
 تعجب لهذا الحمام العصري ، يأبى إلا أن يجاور تلك الكنيسة
 العتيقة . ولكن هذا هو طابع « السويد » : القديم للجديد قَرين ،
 ولكل مكانته ... ولا ضير على المبدع عندهم أن يشرف على حمام

السباحة ، لعله يرده عن العَبَسِ ، ويَجْنِبُهُ النَّزَوَاتِ ! ...
 ولك أن تسأل: ماسر هذه الحمامات السباحية للكبار والصغار ،
 تتوغل في قلب مدينة مائية على شواطئها حمامات للسباحة ؟ ...
 ولست تجد من جواب إلا أن القوم هنالك يعملون على توفير
 الراحة والمتعة للأهلين في كل مكان ، لا يحشمونهم من كد
 ولا رهق .

وكما تروّعك في هذه المدينة كثرة حمامات السباحة ،
 تتروّعك وفرة الحدائق العامة ، فهي تغازلك حيثما سريت ، في
 كل شارع ، وفي كل ميدان ... حتى إنك إذا عدلت إلى مطعم
 أو مشرب ألفت نفسك فيه مشرفاً على حديقة ، وأمامك بركة
 يسبح فيها البط ، وقد حملت إليك الأنسامُ روائع الأنغام .

و « الشارع » في المدينة عامر بالحوانيت كبيرة وصغيرة ،
 فيها من السَّلَاح ما تنتجه « السويد » وما يجلب إليها من سائر
 البقاع ، فلا يعيبك أن تجد شيئاً تطلبه وإن عزّ ... وما أصدق
 من سمى « أستاذكم » : مدينة نيويورك الصغيرة ، أو : بنت
 نيويورك ... وهي على إعجاب بالأمم العظمى ، وتقدير لمزلتها

العالمية المرموقة ، أراني بالابنة الرشيدة أشد شغفا ، يروني منها
هدوء تسكن إليه الأعصاب ، ويفتني فيها ذلك التناسق العجيب
في ظواهر العمران . لكل شارع نظام مرسوم ، وطرار أبنية
موحد ، ولكل بناء ظلال للشرفات ، يتم اختيار ألوانها عن
ذوق فني مضني ، وإحساس بالجمال رقيق .

وإذا ابتغيت في هذه المدينة شراء شيء من الخبز ، وجدت
الناس فيه عددهم كثير ، ولكن زحامهم لا تضيق به النفس ،
فلا أنت مضطر أن تدفع الناس بمسكبيك ، ولا أنت تتأذى
من يدفعك ، ولا أنت متبرم بالوقوف في طصف تنتظر أن
تقدم ، ولا أنت طامع في أن يحايك البائع بتعجيل مطلبك ،
ولا أنت مستنكر أن يفضل عليك غيرك فيؤثره بالتعجيل ...
هناك بجانب الباب إذا كر مرقومة ، تأخذ إحداها حال
وصولك ، وترقب أن ينادي البائع رقم تذكرتك ، فتسرع إليه
لتشترى ما تريد .

والمطاعم في المدينة تجري على النظام الأمريكي
القائل : اخدم نفسك نفسك ... دونك الصواني

والصحون وما إليها من عُدَّة المائدة، فاحِل منها ما شئت ، وانتق
ما اشتيت ، واجلس حيث طابَ لك أن تجلس ...

وما أكثرَ ما في المدينة من مطاعم ومشارب ، ولا سياً
مشاربُ الشاي والقهوة ، ففى محلات للأكل الخفيف ، تقدم
فيها أصناف الكعك ، ومنوَّعات الشطائر والفطائر .

وتستطيع أن تضيف إلى المطاعم متاجر الفاكهة ، فالسويدي
إذا أحس الجوعَ فى بعض طريقه ، وضاق به وقته أن يدخلَ
المطعم ، أو لم يجد فى نفسه شهوةً إلى ما يحتويه المطعم من ما كل ،
فإنه لا يستكف أن يقصدَ بائع الفاكهة ، فيشتري موزة
أو تفاحة أو كُمثرأة ، ولا يلبث أن يقضمها فى الطريق على
أعين الناس من رائج وغاد ...

وفى شتى أرجاء المدينة جشد من المكتبات ، تزخر
الكتب مختلفة الأنواع ، وفى بعض هذه المكتبات تُعرض
بجانب المؤلفات السويدية أحدثُ المطبوعات الأمريكية
والإنجليزية ، وبينها قليل من المطبوعات الفرنسية ، أحسب أنه
للأجانب خاصة ، فقد بدا لى أن السويدي لا يعنى باللغات

والأجنبية كبيرَ عناية، ومن العسير أن نتحدث إليه بغير لسان
قومه، فقلبا يحسن غيره من ألسن الناس .

ومع كثرة المطاعم ، ووفرة المكتبات ، توالى التماثيل في
الميادين ، وخلال الحدائق ، وبحوار الفوارات ... وليست
كلها واقفا على إحياء التاريخ ، تمجد البطولة ، وتخلد ذكرى
الأبطال ، فإن فيها جانبا عظيما من التماثيل الفنية لإمتاع
الآذواق .

ولك أن تستخلص من « الشارع ، الجافل بهذه المظاهر
الثلاثة : المطعم ، المكتبة ، والتماثيل ؛ — أن « رجل الشارع ،
السويديّ يهتم بتغذية جسمه حين يأكل ، وبتغذية عقله حين
يقرأ ، وبتغذية روحه حين يُمتع ذوقه بفن التماثيل ... وبذلك
يتكامل غذاؤه الذي يجعل منه نموذجا للمواطن الرشيد
البعيد .

والمدينة لا تنسى ديمقراطيتها وتقاليدها ، وإن استوفت
وسائل التمدّن العصري ... فكما ترى في شوارع «لوزان ،
«زوريخ» السويسرية أمورا شعبية ، ترى في أهم أحياء

مدينة «أستكهم» سوقا للخضر والفائدة في ظلات خشية ،
يفسد إليها حاملات السلال من ربات البيوت ، ليشترين
ما يحتجن إليه .

هذه السوق تقوم في ميدان طليق الهواء يزدان بأعمدة
نخمة ، أمامها نُصب فتي يمثل شاعرا موسيقيا من الإغريق ،
وهو يعزف ويغنى ، كأنه يعلو في الجو ، وعن كُتب منه حلقة
من الغيد الحسان متطلعات إليه ، مصغيات لألحانه العذاب
والقوم هنالك لم يبالوا أن يجمعوا في قلب العاصمة بين سوق
وميدان فتي ، إجلالا لحق ناله الأهلون من قديم ؛ إذ كانوا
يبيعون في هذا الميدان ما ينتجونه من فاكهة ومن خُضر .

ومن علائم حرصهم على التقاليد أنك تسمع وقت الظهيرة
موسيقى عسكرية تهر الشارع أو الميدان ، فتهرع إليها مع الناس
تأشهد لئلا من الجنود فرسانا أو مشاة ، وهم مزهوون في أردية
زرقاء مزركشة ، وعلى رؤوسهم خوذات نحاسية تلتصع صفرتها
تحت وهج الشمس ، وتسأل : ما الخبر ؟ فتعلم أن هذا عرض
متبع لتغيير حرس القصر ، وتغيير الحرس كل يوم يقتضى

إجراء هذه الزفة الموسيقية، وفقا للأوضاع الموروثة منذ
أمد بعيد .

ومها يكن حذاؤك لامع الطلاء أو تكسوه غبرة ،
فأنت راغب في استطلاع شأن هذه الظلة الخشبية الحمراء التي
لا تتسع إلا لفرد ، وفيها كرسى يتعالى كأنه عرش ، وكأنك
حين تتمكن عليه قد أصبحت من الغطاريف العظام ... وقلبا
يخلو هذا العرش من جالس ، فمأسحو الأحذية السويدية يزاولون
عملا من الأعمال الراجعة ؛ وعلى الرغم من ذلك فإنهم في المدينة
قيلة ، وظللاتهم منتشرة في الشوارع الكبرى ، وهم يتميزون
بالصمت المطبق ، يتولون عملهم بلا هرج ولا مرج ، هيات
أن ينبس أحدهم بينت شفة .

ولللجنس اللطيف في أعمال المدينة صولة ... فالأدوية في
الصيدليات يحضرها الفتيات القاتنات ؛ وهن اللواتي يحصلن
الاجور في الترام ، ويقمن بالخدمة في عدد من المخابز
والأندية ؛ ويعن المرطبات والمثلجات في ظللات على
الطريق ...

وما راعني إلا أن محلات الحلاقة لا تعرف سواهن ...
أُترّاك تنكر أن تسلم إلى المرأة رأسك ، ولا تنكر أن
تسلم إليها قلبك ١٤ ...

أم ترّاك تخشى أن تعبت بشعرك عبثاً « دليلة » بشعر
« شمشون » ١٤ ...

لقد احتل الجنس اللطيف كثيراً من وظائف المدينة فيها
شهدت ... ولكنني لم أصادف بين القساوسة أحداً من النساء
البصالحات ١٤ ...

وفي يوم الأحد، رأيت في ملعب هنالك جمعا من صغار الطلاب
عرفت أنهم ليسوا من أهل البلد، على قبعاتهم شارة خاصة ترمز
إلى الإقليم الذي وفدوا منه ، وما لبثوا أن صعدوا منصّة عالية
ومثلوا أمام الجمهور، فأنشدوا بعض أناشيد ختموها بنشيدهم الوطني،
يحوظهم من الناس تهلل وهتاف .

تلك بعثة مدرسية من الصّبيّة، قدّمت «السويد» لتقضي فيها
مدة قصيرة ، فتتعرّف إلى أناس غير الذين تعرف، وتشهد بلادا
غير التي شهدت ، وتطالع على عادات وتقاليد ، وتزور متاحف

ومعاهد ، وتستمع بألوان من اللهب والتسليّة ، فتسمع مداركها
لحضرات مختلفة ، وتفتح عيونها على نظم وأوضاع تزيد
خبرتها بالحياة والأحياء...

ولقد تكاثرت أمثال هذه البعثة في البلاد الأوروبية
والأمريكية ، إذ تبادل الدول بعثات محدودة العدد لأوقات
لا تتجاوز أسابيع ... ولعمري إنها لدراسة ما أحوج الطلبة
إليها في طور التكوين ... فهي دراسة عملية يمارسونها في لذة
وشغف ؛ لا يلقون فيها جهدا ، ولا يصيبهم منها ملل . وربما
كانت أشدّ في نفوسهم أثرا من تلك الدراسات النظرية التي
يعانونها في قراءة الكتب ، وتحصيل ما حوت من معلومات
ومعارف .

قلتُ لنفسي ، وأنا أشهد هذا الفوج من السُّيَّاح الناشئين :
ماذا يكون موقفُ الدول المختلفة منا نحن المصريين لورغبتنا إليها
في مثل هذا التبادل للبعثات المدرسية على أوسع نطاق ؟ ...
لأريب عندي — ولا عند غيري — في أنها ترخّب به كل
الترخيب ... وبذلك يسعد أبناءنا بمشاهدة العالم المتحضّر ،

ويكتسبون بالمشاهدة مالا يكتسب القاعد المقيم ! .

هذا العالم المنحضر ، يتوق أهله صغارا وكبارا أن يروا
« مصر » ، وهم يتطلعون إليها تطلّع لاهف : فالأركان المصرية
في المتاحف والمعارض الأوربية والأمريكية تصادف إقبالا نادرا
المثال ، وما من أجنبي إلا يتمنى أن تكتحل عينه بمرأى المدنيات
الرائعة : مدينة الفراعنة ، ومدينة الشرق ، والمدينة المصرية
الحديثة ، وما تمتاز به « مصر » من جو ساحر ، ومن مناظر
طبيعية فريدة ...

فلم لا نتيج لأبناء العالم المنحضر أن يكونوا ضيوفاً على
« مصر » ، وهم رجال الغد ، وأصحاب المستقبل ، فنمد يتنا وبينهم
أسباب التعارف ، ونعقد يتنا وبينهم صداقة إنسانية تعين
عل أن تحقق على ربوع الدنيا راية السلام ... ؟

ثمانية أيام في قطار الشمس..

السَّيُّمُ الْأَوَّلُ

عندنا يقول المثل في معرض التهديد : لأُرِيَنَّكَ مجومَ
الظَّهر ... والنجوم لا تنالها العيون إلا في جُنْح الليل ، إذ لا
يخفق لها وميض إلا في الظلام ، فالمثل يعنى أن المرء واجد من
الهم ومن الألم ما يظلم له نهاره ، فلا يلبث أن يرى في السواد
مجوم السماء ، وهو من يومه في الظهيرة مازال .

ومصلحه السكك الحديدية في « السويد » تقول لك :
لأُرِيَنَّكَ شمس الليل ... يد أنها لا تبغى بك سوءاً ولا أذى ،
ولا تريد لك من تهديد ولا وعيد ، وإنما هي تنظم لك رحلة إلى
مناطق الشمال ؛ ترى هنالك الشمس طالعة في منتصف الليل ،
فتستمتع بمشاهد الطبيعة طريفة .

هذه رحلة موسمية ، تستغرق أياماً ثمانية ، وهي تتكرر
أربع مرات في خلال شهر « يونية » والمصلحة لا تفيد بها ربحاً ،
فالفقعة فيها كبيرة ، والدخل مها قليل ، ولكنها غرض من

أغراض الدعاية مطلوب ، وسبيل إلى اجتذاب أنظار السائحين
بقدر ملحوظ .

لست أدرى أكان إسراعنا إلى الاشتراك في هذه الرحلة ،
شوقا إلى شمس تترامى مع الليل ، أم كان استجابة لإغراء
الظفر برحلة تُربى تكاليفها على ما تؤدي لها من أجر ؟ ...
النفس طالعة إلى الكسب والاعتنام ، وإن يكن وهما من
الآوهام ! ...

في نحو الساعة العاشرة من صُبح اليوم الموعود ، كان
القطار في استقبالنا فخما يزهر بلونه البُرّقالي ؛ كأنه مسبحه
الشفق . وكان كل شيء فيه ياتع . وأكثر شيء فيه التماها تلك
الشارة المتجلية على كل مركبة من مركباته . شارة الشمس
ساطعة تتوهج ..

قصدا إلى مقصورتنا من إحدى المراكبات . فالفينا على
كل مقعد من المقاعد محفظة رشقة تحوى قصارى ما يسم
الراكب أن يعرفه من شأن الرحلة ... برنامج مفصل
تزينه المصورات . ترجمان سويدي إنجليزي مختصر . بعض

فشرات وكتيبات تتحدث عن المعالم . وأخيرا إشارة كالوسام
يعلقها عضو الرحلة على صدره ، هي إشارة الزئملة والعضوية
والتعارف

أشعت بصرى فى صفحات البرنامج ، فإذا هو مشحون ...
ستطوف بأنحاء « السويد » من « أستكلم » إلى شمال « النرويج » .
سنمر بكُبُرِيَّات المدن ، مجتازين البحيرات والغابات والمناجم
والسهول والحقول ... وسنلمُّ بيلاد « السلاب » الطريقة ...
سنرى شمسَ الليل !

نهضنا نتعرّف قطارنا الذى بدأ يشقُّ طريقه على بركة
الله ... هذه مثابة سوف نقضى فيها ثمانية أيام بلياليها ، فلنتعرّف
من أمرها كل دقيق وجليل .

إنه قطار خاص بأعضاء الرحلة ، لا يقربه أحد غيرهم على
مدّة الطريق ... وقد توافرت له شتى أسباب الراحة والتسلية .
فإن شئت قلت إنه فندق متنقل من طراز رفيع . وإن شئت قلت
إنه باخرة أرضية تستعيز عن الأمواج بقضبان من حديد .

هناخذع النوم ، وأنهاءً للجلوس ، ومقاصير للتدخين ، وحجر

للكتاب والمطالعة ، ومطعم ، وحان ، ورجة لعرض الأفلام
السينمائية ، ومكتب بريد ، و « تليفون » تتصل منه بمن أحببت
ساعة يقف القطار .

وفيما نحن نسير ونتفقد ، دُعينا إلى حفلة تعارف في البهو
الكبير ، تضم رُفِيقَةَ السفر ، ودارت علينا المرطبات ، وبرز
هندوب السكة الحديدية يقدم لنا زُملة القطار الموكل إليهم
تنفيذ البرنامج ، والإشراف على راحتنا أثناء الرحلة . فهذا رُبَّان
القطار ، وتلك كبرى المضيفات ، وذلك هو المضيف الأول
أو الدليل ، وهنالك المصور ، وغير أولئك عدة من موظفين
وموظفات .

وليس بد من أن تجتمع لهذه الزملة الرسمية سمات خاصة من
جمال الصورة وحسن التقويم ، إلى شمائل خاصة من المراتة
على النكتة الخفيفة ، والقدرة على الثروة الحبية والإلمام من كل
فن بطرف ... هؤلاء الزملاء هم رفقائنا في الرحلة ، عليهم أن
يصحبونا في الخروج والفرج والتسلية ، وأن يجالسونا على موائد
الطعام والشراب ، وأن يسرعوا إلينا بكل ما نطلب ، ويجيبوا عن

أسئلتنا وإن تعاصت ، ويحتملوا ما عسى أن نبدى من حاجة ،
يوافقون على الرأى وإن بلغ من السخف كل مبلغ . ويقهقهون
للنكتة وإن باخت وكانت أبرد من ليل الشتاء ... وإن على
المضيف الأول ومن معه من الرجال واجبا آخر ، يتصاغر دونه
كلُّ واجب ، ذلك هو أن يراقصوا عجائز النساء ! ...

وانقضى حفل التعارف فى جو لطيف مشرق تشيع فيه بهجة
وإيناس ، ورجعنا إلى مقاعدنا نتطلع إلى النوافذ تارة ، ونتمعن
ما ضمت المحفظة تارة أخرى .

وانطلقت من مُضخم الصوت كلمات تقول :

بعد قليل نبلغ « أبسالا » فلما بانها نزلنا من القطار لثِقَانَا
إحدى السيارات الحافلة ، وتمضى بنا فى أرجاء المدينة الهادئة التى
تشقها قناة ، تلك المدينة التى تدين لجامعتها القديمة بالشهرة وبُعد
الصيت ...

ما أشبهها بمدينة « ليدن » فى « هولندة » ... هما سيَّان فى
المظهر والجو وانفساح الصدر للقناة ، وإن القديم والحديث ليلتقيان فى
مدينة « أبسالا » على وفاق ، فهنا جانب ينفَحُ منه عطر العهود

الفواجر ، وهناك جانب ينتظر بأحدث ما وصل إليه العصر
الحاضر .

زرنا في المدينة قصرأ ملكيا فخما يزيد عمره على أربعة
قرون .. كانت القصور آتخذ تستمد فخامتها من الحجر ،
فأظهر شيء في القصر هو الحجارة والبلاط ، وثمة صور وألواح ،
إلى مدافئ عتيقة ، ومقاعد عجيبة من خشب وفي البهو الكبير ،
أو بهو المآدب ، يحدثنا التاريخ أن الملكة كريستينا ، أمضت
وثيقة التخلي عن العرش ، لا عتناقها الكاثوليكية . وليس
البهو اليوم بمهجور ، إلا أنه قد سُم شهود الأحداث التاريخية
الجسام ، فخلص الآن لبعض الحفلات تقام فيه ، وقد حافظ على
طابعه الأصيل ، فلم يأذن للصايح الكهربائية أن تشوب سكينته
بما لها من وهج ، فالحفلات فيه مابرت تقام على ضوء الشموع
من ثريات يدلى بها السقف في وقار وجلال .

وتوخينا مبنى الجامعة : جوهرة المدينة ، فراعنى منها
المكتبة الزاخرة التي تحوى مليون كتاب ونحو ألف مجلدة ،
من بينها مخطوطات غرائب ، وكتب دينية مصورة ، ومراسلات

شائقة بين الملوك والأمراء من رجال ونساء. ومن هذه المراسلات ما يميّط اللثام عن طوايا قلوب ! ... وقد شهدتُ فيما شهدتُ من غرائب المكتبة، كتاباً صغيراً كأنه فلم من الأفلام السينمائية، ملفوفاً على بكرة، مَصُوناً في حُقٍّ من عاج ! ...

صَدَرْنَا عن معبد العلم نشد معبد الدين . فإذا هو مبنى أحمر ، شامخُ الأبراج ، طراز بنائه قوطي ، وما اجتزنا البابَ حتى صاح اسماعنا صوتُ الأَرغُنِ بنغمه الهاديءِ الوقور ، كأنما يزف إلينا مشاهد الكنيسة الجليلة بدعائمها الرخامية على لون الرماد ، وحوائطها الحالية بصور القديسين ، ونواويسها الفخمة التي تطوى أضلاعها على أعلام من رجال الدنيا والدين . ملوك وأمراء بجانب قسيسين ورهبان ... وفي الكنيسة هيكل خشبي رائع ، ومنصّات مزخرفة مذهبة ، ونوافذُ متطاولة زجاجُها ألوان ، وعلى الزجاج رسوم ونقوش .

وجعلنا نخطو ونخطو . وصوت الأَرغُنِ من حولنا مملأ الفضاء ، أكاد أحس أنه صادر من كل شيء في الكنيسة . فكل شيء

فيها كأنه يترجم تسبيحا وصلاة ... ورأيتني أمسك عن
الخطيئة وهنيئة . وقد تملكنتي روعة الإيمان ! وأى إيمان ؟ إيمان
مسلم في حرم كنيسة ... ! ولم لا ؟ والرب واحد ، وإن
اختلفت العبادات ؛ ويدت الله واحد . وإن تعددت الأسماء ...
لم يكن عبثا أن صلى المسلمون في « أياصوفيا » كنيسة
من بناتق الكبرى ، وأن اتخذوها مسجدا من بعد . ما نسي
زورق لهذا المسجد الكنسي ، أو هذه الكنيسة المسجدية ، وأنا في
زهرة الصبيا . فإذا هي في عهدها الجديد كما كانت في أمسها البعيد .
لم يتغير من معالمها إلا قليل . وكذلك رقى الواعظ منصصة القس
واستأنف رسالته في النصيح لله ، وانبعث تلاوة القرآن من شرفات
طالما انبعث منها ترتيل الإنجيل ... !

تالله إن الإيمان في جوهره لا يتفاوت . فهو اطمئنان النفس
إلى المثل الأعلى حيث الرحمة والعطف والحب . وهو مغالبة
الشهوات والنزوات التي تحول بين المرء وبين الخير ما استطاع
إليه سبيلا ! ...

ودعنا الكنيسة ، وبيننا وبينها تجاوب وجداني تذكير

نعمات ذلك الأرغن الهاديء الوقور ...

وانتهى بنا السير إلى « أولد أبسالا » عاصمة « السويد » في عهد الوثنية القديم ، فلم نلق بها إلا دوارس آثار ، أظهرها تلال عالية ثلاثة ، شبيهة في عين الرائي بالأهرام ، تراب التلال ينحط على تراب من أجساد البشر ، فإن تحت التلال رفات ملوك من الوثنيين الغابرين طواهم بطن الأرض ، وإن الناس ليعتدلون هذه التلال - تلال الموتى - ليشرفوا منها على المدينة الحية ، حيث يدرج الأحياء ...

على مقربة من ذلك التراب المركوم بعض شجيرات طال عليها الأمد ، كانت فيما خلا من الدهر تتخذ مشائق ، أو تقدم للآلهة قرايين . وقد روت لنا مضيقة الرحلة قصة طريفة ترجع إلى هذا العصر الجاهلي ، قصة ملك علت به السن ، ولكنه كان بالحياة مشغوفا كل الشغف ، فكلما امتدت الأيام طلب المزيد . حتى إنه أراد بعض أولاده على أن يبدلوا أعمارهم له ، كي يضيفها إلى عمره ، فطابت بذلك أنفسهم ، وبدلوا له ما أرادهم عليه . وما زال كذلك حتى صار حطاما لا يريم سريره ، غير مستطيع .

— ١٣٣ —

أَنْ يَطْعَمَ وَأَنْ يَشْرَبَ، فَكَانُوا يَصُيَّبُونَ لَهُ اللَّبَنَ فِي قَرْنٍ جَوْفُهُ
مَنْخُوبٌ ، وَطَرَفُهُ مَثْقُوبٌ ، وَيَقْرَبُونَ مِنْ قَبْلِ طَرَفِ الْقَرْنِ
فَيَنْتَضِعُهُ كَأَيْهِ حَلَلَةٌ تُدْنَى... وَهَكَذَا عَادَ الشَّيْخُ الْمُتَهَالِكُ طِفْلاً
رَضِيعاً ، وَلَكِنْ مَا أَوْسَعَ الْبَوْنُ بَيْنَ طِفْلِ يَرْضَعُ لِيَسْتَقْبَلَ مَبَاهِجَ
الْحَيَاةِ ، وَبَيْنَ طِفْلِ يَرْضَعُ لِيُضَيِّفَ إِلَى حَيَاتِهِ عِبْثاً ثَقِيلاً مِنْ
يَأْسٍ وَخُحُولٍ !

أَفْضَى بِأَقَادَةِ الرِّحْلَةِ إِلَى مَطْعَمِ اخْتَارُوهُ كَيْ تَبْلُغَ فِيهِ بَعْضُ
الشُّطَارِ، وَتَرْتَوِي بِبَعْضِ الْمَرْطَبَاتِ... إِنَّهُ حَقّاً مَطْعَمٌ يَنْدُرُ أَنْ تُصَادِفَ
مِثْلَهُ فِي طَرَاقَتِهِ، مَعْنَى رَشِيقٍ ذَوِ طَبَقَتَيْنِ، صَاحِبِهِ مِنْ هَوَاةِ التُّحْفِ
الْعَتِيقَةِ الَّتِي تَتَصَلُّ بِعَصْرِ الْوُثْنِيَّةِ ، وَهُوَ فِي هَوَاةِ مَرْهَفِ الْحَسِّ ،
مَصْقُولِ الذَّوْقِ ... تَجُوزُ بِحُجُرَاتِ الْمَعْنَى ، وَتَتَطَالَعُ إِلَى أَثَانَةِ
وَمَتَاعِهِ، وَجَامَاتِهِ وَأَوَانِيهِ، وَمَا يَحْوِي مِنَ الْطَافِ وَلَوْحَاتٍ، وَمَا يَزْخُرُ
بِهِ مِنْ قُرُونٍ وَأَسْلَاحَةٍ وَتِمَائِيلَ ، فَكَأَنَّكَ قَدْ رَجَعْتَ الْقِسْمَ الْبَرِّيَّ
إِلَى عَهْدِ الْفَرُوسِيَّةِ السُّوَيْدِيَّةِ فِي الْأَعْصُرِ الْجَالِيَةِ ، عَهْدِ أُولَئِكَ
الْفَرَسَانِ الَّذِينَ كَانُوا يَحْتَرِفُونَ الْحَرْبَ وَالضَّرْبَ ، وَيَتَفَاخَرُونَ
بِالسَّوَادِ الَّتِي تَفُتِّلُ الْحَدِيدَ وَأَنْتِ فَكَلِمَا طَالِ مَكُونُكَ فِي

— ١٣٤ —

هذا المطعم ، غلب عليك الظن بأنك قد أصبحت فارساً من هؤلاء القُرسان ، فهفت نفسك إلى أن تحيا حياتهم الأولى ، وتمارس مظاهر عيشهم القديم ، ولعلك أن ترغب إلى صاحب المطعم في أن يقدم لك قرناً مُشرعاً بالشراب ، حتى تحسوه منه كما كان يصنع القُرسان في سالف الزمان ! ...

اجتمع شملنا بعد ذلك عائدين إلى القطار ، فما إن احتوانا حتى سار بنا يتهادى ، وقد أمتعنا وقفته عند ذلك البلد الذي جمع بين المعالم الوثنية والمظاهر العصرية في آن ! ...

ودعانا داعي القطار إلى طعام ... فرأينا الأعلام المختلفة الصغيرة تزين الموائد ، وعرفنا مائدتنا بذلك العلم الأخضر الجميل ذي الهلال والثلاثة الأنجم ، وخفقت قلوبنا للوطن الحبيب تحفة اعتزاز ، وكانت لفحة كريمة أوليناها كل اعتداد وإكبار ، فلبنا على طول الرحلة نانس إلى علينا المعبر عن نضرة الحياة ، معلين به شخصيتنا بجوار الشخصيات الأخرى التي تمثل عدة من الأمم والبلاد .

وأمسك القطار عن سيره عند « فالون » ، ... مدينة صناعية

ذات شهرة ، كانت فيما مضى أشهر البلاد امتلاء بمناجم النحاس .
 عماد ثروة السويد ، ، أما اليوم فإن المدينة تصنع القطارات ،
 وتجهز المواد الكيماوية ، بعد أن انتهى مجد النحاس ، ولم يبق
 في المدينة من مناجمه إلا النزر اليسير ، ومن آثاره إلا فجوات
 واسعة عميقة ترابها أحمر أذكن ، تنطير منه رائحة قابضة ! ...
 وهناك بجوار منجم من المناجم النحاسية القديمة ، زرنا
 متحفا للنحاس ، فيه كل ما يقفك على طريقة استخراج
 واصطناعه فيما انقضى من الزمان ، وفيه هياكل للمناجم التي
 أصبحت أثرا بعد عين ، ونماذج من الآلات التي كانت تستخدم
 في استخراج ماحوت المناجم ، إلى نماذج من النحاس نفيسة ، تريك
 أنواعه ومصنوعاته من أوعية وآلات .

ورجعنا إلى المحطة ننظر أن يحين موعد سير القطار ،
 ووقفت أنقل البصر في أرجاء هذه المحطة ... ليس فيها جديد
 من التأثيق وتكاثف الرينة ، ولكن جمال مظهرها العادي هو
 الذي راقى منها ، وهو الذي استوقف نظري فيها ... أنت في
 محطة متألق النظافة ، حسنة التنسيق ، مريحة المستكآت ، كل شيء

— ١٣٦ —

فيها كما ترُوم ، لا يخلو جانبٌ من جوانبها من أزاهيرٍ تزخر بها
الأصص ، فما يكون لك أن تضيقَ بالانتظار ، وهذه الأزاهير
من حولك تفنن الأنظار ! ...

سألت الدليلَ في شأن هذه الرياحين التي تزدحم بها
محطات السكك الحديدية في « السويد » ، فأجبنى بأن الحكومة
تنفقُ في سبيل تزيين المحطات بالرياحين مليوناً ونصف مليون
من « الكرونات » ... فأمررت يدي على جبهتي أسأل نفسي :
متى تُعنى السكك الحديدية في بلادنا برُكاب القطارات ، لا أقول
بإمتاعهم والترفيه عنهم ، بل أقول بتهيئة مقاعدٍ توفر لكل
راكب راحة الجلوس ، أو راحة الوقوف !

وأثار هذا في خاطري مالا حظته في « أستاذكم » ، بل في
« السويد » من أقصاه إلى أقصاه ، فقد خلّت هذه البلادُ مائستيه
الثالثَ البغيض : الفقر والجهل والمرض . كل الناس متعلم ،
وكلهم عليه روثقُ العافية ، وكلهم لا يُعوزُه الكسب
الكافل لعيشٍ كريم ... سواء في ذلك أهل الحواضر وأهل
القرى جميعاً ...

عسير عليك أن تعثر في هذه البلاد على شخص تأخذه العين ، لما يرتدى من ثوب هُلاهل ، أو كسوة تعلوها المسقّاذر . فالزّي مقبول ، والنظافة شاملة ، والتعايش في مستوى لا ينكره شعورٌ إنسانى رفيف .

إنها لظاهرة عجيبة ، تبعثنى على أن أدعو إلى إيفاد بعثة إلى هذا الموطن الطيّب الأمين ، تُلمّ بما فيه من أنظمة ، وما له من أوضاع في الاجتماع والاقتصاد ، وتدرّس ما يتخذ من وسائل استغلال الثروة وتنمية الحياة ، عسى أن نجد في هذه الأنظمة والأوضاع والوسائل ما يفيد نهضتنا الزاهنة ، تلك النهضة التي بُغى بها القضاء على ثالوثنا البغيض ، بل المخيف :
ثالوث الجهل والفقر والمرض

غادر القطار د فالون ، في السادسة مساء ، وبعد ساعة وقف بينا عند راتفيك ، وهي مزار للسائح ، ومُصطاف للقيم . تتلاّ فيها بحيرة جميلة ، وتتخلّأها خُمائلٌ متشابكة ، وتتكأر بينها ربوات خُضّر ...

على ربوة زهراء من هذه الربّوات يقوم فندق مشرف على

البحيرة رشيقي ، وفي ذلك الفندق دُعينا إلى العشاء ...
الساعات هنا بالطعام كأنهن في لبوس « السويد » الوطني .
المزركش ، والمشهياتُ يدعو تعدُّدها وتنوعها إلى حيرة .
تشغل الأيدي والأبصار .

ولم يرعنى على الطعام إلا هذا الذى يسمى « شرب
الأنخاب » . . . قفيا بين لقيمة ولقيمة ، وبمناسبة وبلا مناسبة ،
أرى المضيفة تتلو كلمة ترحيب ، ثم ترفع كأسها لتقول : فى
صحتكم . . . فيرددُّ الجمع قولها رافعين الكئوس إلى الشفاه . . .
ولم تخل هنية فى وقت العشاء من رنين الكئوس على إيقاع هذه
الكلمة الخالدة ، مشفوعة بصيحات ونكات كلِّها نشوة
وأنس ومراح .

أيتها الكلمة الساحرة : « فى صحتكم » . . . لقد سمعتُ لفظك
مدوياً يقرع الأسماع ، ورأيت شرابك زاهياً يتصبَّب فى
الحُلُوق ، فلم أسمع ولم أر إلا خيالا ووهما . . . لقد كان شرابى
الذى هو « فى صحتى » أثناء تلك الوليمة الحافلة لا يعدو قدح الماء
القُرَّاح ، والحمد لله الذى لا يحمد على مكروه سواه ! . . .

انفضَّ جمع الطاعمين إلى شرفة الفندق المدرّجة ، حيث قامت
جُوقة للغناء بين رجال ونساء في ثياب وطنية طريفة ، فغنت
بعض مقطوعات مسلية تصحبها رقصات شارك فيها من
شارك من رُققة السفر ! ...

وكان الليل قد أوغل ، إذ دنت الساعة من العاشرة ، ولكن
أَيَّةُ أُمَسِيَّةٍ تلك التي نسميها ؟ ... والشمس الآن غاربة ، بل
إن ضوءها من حولنا غامر ! ...

نهضتُ من الفندق ، والساعة قد تجاوزت الحادية عشرة ،
والرقص دائر لا يفتر ، فما شأنِي به ، وأنا لا ناقة لي فيه ...
ولا جل !

أخذتُ إلى مخدعي في القطار ، والليلة كأنها قهراء زاهية ،
لما يشيع فيها من ضوء الشمس التي قيل إنها في غروب ! ...
وهكذا انقضى اليوم الأول من أيام الرحلة المرموقة
رحلة قطار الشمس !

اليوم الثاني

لحنٌ موسيقى ، صافي النغم ، كأنما هو سقسقة الطير
 الغادي مع الفجر ، يذيعه القطار في الساعة السابعة . ليوقظ به
 النائمين في أحضانه ، ويُنهي إليهم مطلعَ يوم جديد ، هو
 اليوم الثاني من أيام الرحيل ... وما هي إلا بعضُ ساعة حتى
 يطوف كبيرُ الأعوان بحجرات القطار ومقاصيره ، يدقُّ
 الأبواب ، ليلقي على رفقة السفر تحية الإصباح ، كأنه
 «مُوحَّد الله» في شهر «رمضان» ، يقرع طبابه وقتَ
 السَّحُور ! ...

وفي الساعة التاسعة ، كان ركبُ القطار في إحدى السيارات،
 الحافلة قاصدةً بهم بلدة سويدية ريفية ، والطريق إليها طويل ،
 ولكن المضيقة قد أعدت لِتَرْجِيَتِهِ بَرَّناجًا للتسلية ، فوزعت
 كراسية صغيرة دونت فيها أناشيد شائعة ، وما هي إلا أن
 استعالت الحافلةُ بمن فيها من الركب جوقةً موسيقيةً شعبيةً ،

أو فرقةً مدرسية تترنم بالأهازيج في بهجة واستبشار .
 وفي بعض الطريق ، وقفت الحافلة ، فنزل منها الركّاب
 إلى المَرُوج ، يرحون فيها مَرَحِ الطفولة والصَّبَا ... هؤلاء
 يتنزهون ، وأولئك يحدّون ، وآخرون يترنمون المناظر
 أو يرسمُ بعضهم بعضا بآلات التصوير ! ...
 وأوفت بنا الحافلة أخيرا على مشارفِ القرية الصيفيّة
 المنشودة ، وهي أحد المراعى التى تكثر فى بلاد « السويد »
 قائمة بجوار الهضاب العالية ، والجبال المكسوة بالعُشب ،
 ترتع فيها قُطعان الأبقار والماعز ، فى رعاية أسراب من
 الصبايا الناضرات ! ...

كان فى انتظارنا على مدخل القرية فرقة موسيقيّة فى زيّهم
 الوطنى ، فانطلقت بنا تعزف مقطوعات شعبية لطيفة ؛ تحية
 وحفاوة ، وتقدمتنا الفرقة تهدينا الطريق ، فرأينا أهل القرية
 يخيّفون لاستقبالنا من أكواخ خشبيّة ساذجة طريفة
 الأشكال ! ...

وبلغنا الدار التى أعدت لتضيفنا ساعة أو بعض ساعة ،

تخرج إلينا ذووها من رجال ونساء ، كبارٍ وأطفالٍ ، عليهم
ثيابٌ بيضٌ وحرٌّ مزركشةٌ مُطَرَّزةٌ ، وهم مشرقو الوجوه ،
لما يغضُّ على ثغورهم ابتسام الإيناس ، ولا تنضب على ألسنتهم
كلمات الترحيب .

وبين يدي هذه الدار ، ألفينا دكاكا حول موائد خشبيةٍ
عليها طعام ... صحافٍ مُشرَّعةٍ باللبن الرائب ، وأخرى مملوءةٌ
بمُرَبَّى الثُوت البرّى ، وخبزٌ رحراحٌ يلفونه أصابع ...
وجلسنا نصيب من هذا الطعام الريفي الأصيل في تلذذ ،
والمراعى عن كتب منا تنقل فيها قُطعان الماشية ، كأنها حَرَس
الشرف في استقبال الضيوف الوافدين من بعيد ! ...

وتجلى أحد أرباب الدار ، وبين يديه فرن ضخيم ، فما لبث
أن نفخ فيه ، فاسترسلت منه أنعام عذاب تشبه التقاسيم
أو الليالي في الأغاني المصرية القومية ، كأنما يتحنن بها
نأى رقيق ...

واحتوتنا الدار هنيئة نستريح ونفرج ، فاسترعت انتباهي
فيما رأيت أوضاع المراقد أو الأسرَّة ، فهي صناديق

من خشب ، داخله في الحوائط تنسدل عليها أستار
مزرکشة ! ...

وحان أنصرفنا من الدار ، فإذا أهل القرية قد اجتمعوا
للملحبة والتوديع ، واخترقنا طريقا ساذجا متعرجا يؤدي إلى
ساحة القرية ، أو فناءها العمام ، فكل قرية هنالك ساحة
أو فناء ... رجة يقيم فيها الأهليون حفلات الرقص في
المواسم والمناسبات ، تتوسطها سارية عالية مضمفوة بأفنان
الشجر ، حولها يتحلق أولئك الأهليون ، ويدمون الرقص ،
متناسكة أيديهم في تصايح وابتهاج ...

كذلك فعلوا ساعة وصلنا إلى الفناء ... فانضم بعضنا إلى
حلقة الرقص ، وهم يقاسمون الأهلين تضحك البشر والانس
والارتياح ...

وقد علمت أن القرويين يحتفلون في مثل هذه الساحة بعيد
الصيف ، شهر الإشراق ؛ إذ يتقاصر الليل ، وتنشعُ الظلمة ،
ويتواصل الضوء الساطع البهيج .

عدنا إلى الحافلة لتسير بنا إلى بلدة «مورا» ، تلك البلدة

التاريخية التي اشتهرت بحرب الاستقلال ، خلال القرن
السادس عشر... ولم تقتصر «مورا» على تلك الشهرة الوطنية
أو السياسية، وإنما أتاحت لها شهرة فنية جعلتها كعبة الفن
الرفيع، فهي بلدة الرسام العالمي «زورن»، فيها داره ومتاعه
ومرسمه، وفيها متحف يصون آثاره التي تملأ العين من
متعة، وتملك النفس من مهابة وإكبار.

دار الرجل ذات طبقتين من الخشب، طابعا ريفي، ولكنه
الريف المتحضر، فكل محتويات الدار تريك الفن الجميل ممزوجة
بروح الريف وخصائصه...

الأصنوعة في الحوائط مصنوعة من الخشب الملون المزخرف،
والمدافئ متعددة على الطراز القديم، والمشجب مازالت عليه
معاطف الرسام وقبعاته، وثمة مجموعة من الألوان الفضية
المنقوشة، تعد في طليعة المجموعات النادرة، إلى غير ذلك مما ينبئ عن
حياة فنية مترفة، لا تزهده في شيء من ملذات العيش ونعيم الحياة...
وفي الدار حجرة عصرية خص بها الرسام صديقه «أوجين»،
ذلك الأمير الفنان الذي كان حفيا بالرسام الفنان، ينزل عنده

فى الفينة بعد الفينة ، لبتع روحه بجو فى خالص .
 وفى فناء الدار كوخان طريفان فى كل منها مرسّم ريفى
 ساذج ، وأحد هذين المرسّمين مقصور على رسم النساء عاريات
 إذ كان « زورن » يهوى العُرى ، ويتجلى هذا الهوى فيما أبدع
 من رسوم .

وقد مررنا بعد ذلك بحظيرة ماحقة بالدار ، تجمع ما كان
 يتخذ الرّسّامُ لانتقاله ورياضته من مركبات وزلاجات .
 وزرنا متحف الفنان ، وهو مبنى عصرى يلتقى فيه الكثيرُ
 من ألوانه ، ومن أروع ما رأيته فى المتحف لوح رسم فيه
 الفنان نفسه ، وهو فى ذروة رجولته ، وأوج شهرته ... طلعة
 زاخرة بالقوة والفتوة والثقة بالنفس ، وعين نفّاذة كعين
 الصقر مفصّحة عن إرادة صلبة وعزم جبار ، وقامة مبسوطة
 مكتنزة ينفخ منها عطر التعانق بالحياة ، والتشهى لما تحوى من
 متع ورّغاب .

لم يكن فن « زورن » أول أمره خارجا عن نطاق « المذهب
 الاّتباعى القديم » ، فالخطوط ثقال ، والألوان متميّزة ، ولا

شئ. يبعث على التخيل والاستحياء ، فلما حل « بياريس » ، تأثر بالمستحدث فيها من مذاهب الرسم ، واتجه اتجاهها من بعد ، فأصبحت رسومه خالية من التفاصيل الجامدة ، الخطوط ترف رفيفاً ، والألوان منسجمة يمشى بعضها في بعض على رقة وتوفيق ، والمنظر لا يعطيك روعته إلا إن تناءيت عنه ، فإذا قاربه لم تر فيه إلا بُقْعاً من الألوان لا تُفسر عن كيان ! ...

هذا الفنان العظيم الذى دانت له الثروة ، وسعى إليه المجد ، كان وليد أب ألماني وأم سويدية ، يعيشان في القرية ، فقضى صباه معهم يرعى قطعان البقر ، ومالبث أبوه أن فارق الدنيا ، فاحتمل الفنان تبعّة الحياة في همّة ومضاء ، فهو ابن صميم لهذا الإقليم الشائر للاستقلال ، المشبع بروح الحرية والتعويل على النفس ...

ظل الفنان يعمل ويعمل ، حتى أزهرت مواهبه ، وطار صيته ، فارتحل إلى بلاد أوربية وأمريكية ، ومكث في « باريس » ، بعضَ حين ، واستقرّ به المقام في بلدته الطيبة ، حيث الريف

ألجيب إليه ، العزيز عليه ، وما زال فيه حتى اليوم ، تخيار روحه ،
وتتَنَضَّر ذِكره ...

انبعثت بنا الحافلة إلى مقاطعة داليكير ، نُبسمُ فيها بجانب
من قرى تمثل الريفَ في أظهر خصائصه ... ونزلنا في إحدى
هذه القرى ، ليضيفنا فندق ريفي "محفوف" بالأزهار ، ومن
دونه تمتدُّ المراعي والحقول ...

على باب هذا الفندق استقبلتنا ربَّته العجوز ، وصبايا أربع
مشرقات يُزْهِينَ بلبوس وطني ، وهن يُزلفن إلينا النجى في
أدب جم ، وعلى محياهن يتفرق بشر وطهر .

وجلسنا نحتسى أقداح الشاي ، والصبايا الأربع يُنشدن لنا
مقطوعات شعبية رائعة ، وكل شيء حولنا يتنفس أنفاس الطبيعة
الصافية ، والفِطْرة السمحة ، لا صنعة ولا زخرف ... فهذه
القرية ليست موطن المحافظة على القديم في طراز البناء وحده ،
ولا في الأثاث وحسب ، ولكنها تجمع إلى ذلك طابع المجتمع
الريفى الذى يتميز بكرم الطبع ، وطيبة النفس ، وشيمة الصراحة
والإخلاص ...

وانتقلت بنك الحافلة إلى قرية أخرى ، فاجتزنا نهرا على نشاطته نوع من الزوارق طريف ، فهي زوارق تمتاز بطولها كأنها أعدت للسباق ، ولما سألتنا عنها أجابنا بحجب بأنها تسمى « زوارق الكنيسة » ، وأنها خاصة بحفلات الأعراس ، منها يتألف « موكب » العروسين وذويهما في اليوم الموعود ، فهي تمشي بالموكب إلى الكنيسة ، حيث تجزى مراسم الزواج ... !

وكان مقرر أن تناول العشاء في فندق للسياح على الطريق . واستبان لنا أنه ليس مجرد عشاء ، وإنما هي حفلة ساهرة ، طاهرة الذيل ، تمتد إلى الليل ... !

واستهل العشاء بالصحن التقليدي ، صحن الشطائر ، وتوالت بعده الصحون والصحاف مختلفة الألوان ، وتعددت معها الأشربة المنعشات ، وتعالى التضاحك والتصايح والتغنى ... لم يقتصر الأمر على الغناء ، وإنما صحبه الرقص ، بيد أنه رقص يؤدّيه الطاعمون وهم على المائدة لا يبرحون ... !

تلك هي المضيقة تنتخب أغنية فنلندية خفيفة ، لها مقطع يتكرر ، والرفاق المتقابلون على المائدة يأخذ بعضهم بأيدي بعض ، ويهزون

هزّاتٍ متجاوبةً على إيقاع من ذلك المقطع المتكرر...
 حقا إن الفنلنديين قوم ما هرون في فنّ الأكل ، أوهم على
 الأصح يحذقون فن الهضم ، فهم يبتكرون رقصات هاضمة
 أثناء الطعام ، لكي يتاح لهم أن يطيلوا على المائدة جلوسهم
 آكلين ! ...

ولم يترك الجمع مائدة الرقص ، أوردص المائدة حتى بلغت الساعة
 الحادية عشرة ، قبل منتصف الليل ... فعادت بنا الحافلة إلى
 القطار ، وضوء النهار الخافت يملأ الأفق ! ...
 وأذن القطار بالمسير ، متجها إلى الشمال ...

اليوم الثالث

ذلك هو القطار يجتدُّ بنا محترقا مناطق الشمال ، أو بالأحرى
يفتحم بلاد اللّاب ، ... وسيطول احتباسنا في جوف القطار ،
إلى الثامنة من المساء ، ثم يبدأ البرّ نامجُ الموعود ...
أنت لا شك قائل :

إذن هذا برّ نامجٌ ليلى ساهر

وما هو في الحق إلا برّ نامج في ضوء الشمس ، فإن الشمس
في هذه المنطقة لا تؤذن بالغيوب ، ونحن نعيش هنا في
نهار دائمٍ مديد .

الجو مبتدء ، ولكن القطار دافئ ، ونحن في بهوه على مقاعد
بريحية تتعلّى من حولنا مشاهد الكون ... غابات من حيثما
تتلفت ، وديابجة خضراء تكسو كل رقعة من الأرض ، وربما
انقرجت إحدى الغابات عن بحيرة أو مسيل ماء ، ثم لا تعتم
الغابات أن ينطبق بعضها على بعض ، يحوس خلالها القطار

الزاهي ، كائنه زهرة مضيئة تنساب بين الآ عشاب .
لزمتُ النافذة لا أريمُ مكاني فأثارتني مضخم الصوت يدعو
الجمع إلى المركبة الأولى ، كي يشاهدوا رواية سينمائية ، فتعوذت
بالله من هذا الشيطان السينمائي الرجيم ، الذي يلاحقنا حتى في
قطار هارب من أنوار المدينة ، سارب في ثايا الغاب !
هيهات أن أترك مقعدي ، لأتعوض من هذه المناطق
اللائية الطبيعية الطريفة مناظر من تدير الإنسان !...
حسبنا مكنً يا حسان هـ هـ ليلود ، ، فلتتركنا وقتنا
نستمع شيء أئمن وأغلى من جمالِ الكُنْ المصنوع ، هو جمال
الطبيعة البكر ، جمال الفِطْرة الوحشية التي تأتلف فيها السذاجة
والبراءة والرَّهبة الرائعة ، فلعمري إن هذه الفرصة تادرة ،
وإن هذا اليوم مشهود .
وبعد أن أصبنا غداً ، أعانت المضيئة أنا بمجازون
بقطارنا خط المنطقة القطيصة في الخامسة ، وأن القطار
واقف بنا هنالك لاحتفل بيلوغنا ذلك الخط الجغرافي ، في تلك
الأصقاع ...!

وينما نحن في فرحة بهذا النباء، إذ قالت المضيفة :
 إن عليكم أن تحذروا ما يتفشى المنطقة هنالك من بعوض ،
 وليس لكم من حيلة لا تقواء أذاه إلا أن تدهنوا وجوهكم
 وأيديكم بسائل زيتي تستطيعون الحصول عليه من صبدلية
 القطار، فلبوا إليها جميعا .

واها من هذا المخلوق البغيض الذي نراد على استقباله ،
 والمكوث معه . ما لنا ولمنطقة البعوض نسعى إليها طائعين ،
 ونقف عندها مختارين ؛ كأننا نسعى إلى زيارة حبيب
 مرموق ؟ ...

عجبتُ لأمر هذا البعوض ، ما علة انتشاره في تلك
 البقعة ؟ ... وكيف عجزت حضارة «السويد» أن تستأصل
 شافته ، وتريح الناس من شره ؟ ...

سألت أهل الذكر من الرفاق ، فكان جوابهم أن هذه
 المنطقة تكثر فيها الملقح المتخلط عن الأمطار ، وما أسخى
 السماء بالأمطار في تلك الديار ... والصيف في «السويد»
 لا يزيد على أشهر ثلاثة ، تشرق فيها الشمس ، ثم يقلّ

سطوعها إحيانا بعد حين ، فتتكاثف الظلمة 'مُعْظَمَ' الوقت ،
وتسمى الأمطارُ على غابات كثة تحتفظ بالماء في أرضها الغائرة ،
ولا تأذن لأشعة الشمس أن تخرقها وتجففها إلا بقدر قليل ،
ومن ثم تظل الأرض مشبعة بالماء تنضح بركاً ومسائيل ،
وليس من وراء ذلك إلا أن يتخلّق البعوض ، وبها حياة طيبة
مباركة في أمان الله ! ...

أوفي يينا القطار على الخط الجغرافي العظيم ، فنزلنا منه
مُطالنا شبه قرية من بعيد ، ومشينا خطوات إلى خيمة من
« اللاب » ، وعن كُتب من الخيمة وقف رجل فارغ القامة ،
تهدل على وجهه لحية ناصعة مستعارة ، وتنبط على شعر رأسه
المستعار قلنسوة صوفية كبيرة ، وقد ارتدى معطفا من الفرو
الغليظ ، واتخذ في قدميه حذاء طويلا من الجلد الثخين ، ومن
خوله نفر من اللاييين أقزام ، فيهم الشيخ وفيهم الشاب
وفيهم الصبي ، وهم في ملابس زاهية زرقاء وحمراء ، على رؤوسهم
حراطين ذات ألوان .

وتقدمت المضيفة أمامنا إلى الرجل ورهطه ، وأشارت .

إليهم تقول : هذا صاحب الجلالة الملك ، بوارا ، ، ملك الإقطاع
الشمالي القطبي ، وأولئك وزراؤه وأمناءه وحاشيته .

يا لها من مسرحية ظريفة ... مسرحية يأبون إلا أن
يجعلوا منا نحن ركابَ القطار بعض أبطالها الأثذاذ فإن علينا
أن نتداني من أعتاب المسالك المعظم ، وأن نقدم له ولائنا قبل
أن نطأ حماه الأمين ! ...

وماكدنا نجهل ونحو جلالته المهيبة ، حتى خرج علينا من
الأحراج القرية أفواج من البعوض الذي توعدتنا به مُضيفه
القطار قبل ساعات .

إنه جيش عرمرم وحق السماء ولكنه جيش صامت
ركين ، لا يطن طنين البعوض المستضعف الذي نعهد في بلادنا
للتواضعة ...

أي بعوض هذا ؟ وماذا نسمي الجرّاد ، إن كانت هذه
الحشرة الكبيرة الجثة من فصيلة البعوض ؟ ...

رفعتُ بصري إلى صاحب الجلالة القطبية ، ولسان حال
يقول :

أهذه قواتك المسلحة الجوية يارب الساج والصولجان ؟
أترك أطلقتها لتحيي بها ضيوفك المسلمين ، أم لتقلاً بها قلوبهم
من خشية لك وترهيب ؟ ... ما أحقك بأن تسمى ملك البعوض .
وما أحق مملكتك اللالية بأن تزهر وتفاخر بهذا الجراد البوضي
المبثوث ... هذا الجيش الذي ينافس أحدث أسلحة الطيران في
جيوش الدول المتحضرة !

سمعا ملك البعوض يتكلم ، فهذا صوته العريض المجلجل
يلقي علينا خطبة ترحيب ، وما إن أتمها حتى مرزابه نمده الأيدي
مصالحين ، وتحنى له الرؤوس مكبرين ، فأسلم إلينا أو سمع عليها
شعار مملكته الغراء ، وشهادت مذهب مدونة بها أسماؤنا
تُثبت مُثولنا بين يدي عرش ، اللاب ، العظيم ...

حمدت الله على رجوعنا إلى القطار ، وقد نجونا من ذلك
الجيش الطائر ، فلم تقم بيننا وبينه إلا مناوشات خفيفة كانت
فيها أيدينا هي كل ما نملك لأنفسنا من دفاع .

وما كدت أجلس على مقعدي في البهو ، حتى برزت لي
ذباب ، لا أدري من أين نجمت ؟ ذبابته واهنة من الذباب

العنكبوت الممرد ، جعلت ترف حياى على استحياء ...
فاستكفت أن أنجبها عني ، ولو أنى علّمتُ منطق الطير
أو على الأصح منطق الحشرات لاشعرتُ هذه الذبابة بترحيبي
بها ، أين هى من ذلك الجراد المتوحش العتي ، ذلك الذى كابدنا
الحذر منه ، والتوقى له ، وفرحنا بالبعد عنه ؟ ...

هذه ذبابة أنيسة إذا وازنّا بينها وبين بعوض « اللاب » ...
لقد ناصبناها العداء فى مصر ، ، وكدنا لها كل كيد ، وأقمنا
من شخصها تمثالا بشعا ضخما للتشهير بها وللتشيع عليها ، وطفنا
بتمثالها فى المسالك والدروب لينفر الناس منها ، ويطهروا الأرض
من جرثومتها ... فما يستطيع القوم هنا أن يصنعوا لهذا الفحل
المستأسد المضارى حتى يكفوا أذاه أو يبيدوه ؟ ...

لطالما أنكر الإنسان مخلوقا مما حو له ، فأنهى عليه
بالدوم ، وظن به الشر كل الشر ، وإذا هو بعد حين أمام
مخلوق جديد يجعله غير آبه بما كان ينكر من قبل ، بل
يحسب أن ذلك المخلوق القديم ملك من الملائكة طهور ،
فيشكر الله على أن قدر و لطف ! ...

صاح بنا مضخم الصوت في القطار ، يقول :
الآن اجتزنا خط القطب ، فن شاء أن يكتب بطاقة
لأهله وذويه فليفعل ، البطاقات معدة ، ومكتب البريد
مفتوح .

سارعنا نرفّ إلى أهلنا وذوينا نبأ بطولتنا السعيدة ، بطولتنا
اقتحامنا مملكة الصقيع في فصل من فصول الزمن ليس فيه صقيع ،
مباهين بأننا على رأس القطب ، والقطب منا بعيد بعد الشمس ،
مفاخرين بأننا في مملكة اللاب ، ونجن لم نر من هؤلاء
اللايين إلا ملكا زائفا تحديق به حاشية زائفة مثله ! ...

تلك هي حقيقة الحياة ، يضحك منا خلق الله مخادعين ،
فنضحك نحن من أنفسنا مخدوعين ! ...

إنه حقا خط القطب ، ولكنه خط توهمه العلباء ،
وحفلت به المصوّرات الجغرافية مرسوما بالقلم ، وأنت تتوهم
أنك تتخطاه حين تتجّاز منطقة الجليد ... فإذا بحثت عنه على
بسيط الأرض ، لم تبلغ مطمح النفس ...

هذا الفاصل القطبي يماثل خط العرض الذي يفصل

كوريا، الشمالية عن أختها الجنوبية ، وهو خط لامعالم له
على الطبيعة إلا مخافر للجنود تزينها الأعلام ، وما أشبه هذه
المخافر بخيمة ذلك الملك الدلاني المستعار ، وما أشبه جنود
المخافر بتلك الحاشية الملكية اللايئة التي هي زيف وتمويه ...
الأرض أرض الله ، مبسوطة لخلق الله . وما هذه القيود
والحدود إلا خدع وأوهام ...

أدى بنا القطار إلى « جاليفار » ... بلدة صناعية في منطقة
غنية - مناجم الحديد ، فافتتحنا زيارتها بالذهاب إلى كنيسة التي
تختلف عما شهدت من المعابد في عديد من البلدان .

الكنيسة عصرية الطابع ، فالمبنى ليس بالضخم ولا بالفخم ،
ولأنما هو صغير رشيق يشبه مغنى قرويا مما يقام في البلاد
الأمريكية ، فكأنها أراد به أصحاب الكنيسة أن يصنعوا
الدين صبغة عصرية فيها فتوة وتجديد .

على باب الكنيسة حيانا شاب موسيم الحيا ، مألوف الزنى ،
حسبناه بادىء بدء أحد الزوار ، وإذا هو القس ، وجهه حي
حياء عذراء دافقة من الخدر ...

وطاف بنا القسُّ في أرجاء الكنيسة ، فلم نر إلا إشراقا
وبساطة ورشاقة ، لا صور قدَّيسين تزحم الحوائط ، ولا
نوافذ كبيرة زجاجها ملوّن ، ولا تماثيل عابسة تبعث
الرهبنة ، ولا ضرائح تُذكرك بروعة الموت ، وتثير في نفسك
وطأة الحساب والعقاب .

الصور التي تكسو الجدران صور لشجرة التفاح ، عليها
ثمرة الفضي الشهي... وكأنهم استعاضوا عن كل شيء بهذا
التفاح ، رمز الخطيئة الآدمية الأولى ، وشعار الخروج من
الجنة إلى دنيا البشر ، فاتخذوا منه أسلوبا لبقا مهذبا في الوعظ
والتذكير .

رجال الدين في هذه البلدة قد ثاروا على ما يسود بيوت
العبادة من عُرف وتقليد ، فهم يؤثرون البساطة الحققة ،
والإيجاء الخفيف ، وعدم أن روح الدين هي الكفيلة بالتأثير
في النفوس ، فإن لم يكن لروح الدين تأثيرها الحر الطلق ،
فلا خير في مظاهر ثقيله فاجعة ليس أثرها بالباق ولا
بالعمق .

خرجنا نطوف ببلدة « جاليفار » ... هي بلدة عُمّال ،
دورُها فيها على طراز ريفي عصري ، تكتمل له وسائل الراحة ،
والطرقاتُ فيها تتوافرُ بها مظاهرُ النظافة والتنسيق .

وسرنا وقتنا فوق مناجم الحديد ، ثم بدا بجوارنا وادٍ
منخفضٌ تتجلى فيه أبنية المناجم . وما يتصل بها من خُطوط
السكك الحديدية المشبكة ، وقد قيل لي هنا لك إن الإنجليز
أول من استغلوا تلك المناجم ومدّوا هذه الخطوط ، ثم خافهم
عليها السويديون أصحابُ البلاد .

وفي البلدة قصدنا كنيسةً لائيّة متغلّلة في القدم ، أسهم في
بنائها يومئذ أهلُ السويد بأمر من ملكهم القائم ، والكنيسةُ
متناهيةٌ في السداجة تحبسها الزائر مخزنا مطبقا من مخازن الحاصلات .
وفي الساعة الحادية عشرة من هذا المساء ، والضوء في نواحي
الآفاق كصبغة الشفق ، يحاكي ضوء ساعة الأصيل ، يودى بنا
أن نتأهب للضعود إلى قمة الجبل ، كي نشهد شمس منتصف
الليل ...

واحتوتنا السيارةُ الحافلة ، ونحن صامتون نأملُ فيها مستقبل

— ١٦١ —

من ظواهر كونية عجيبة ، ظواهر انقلاب أوضاع الحياة في ثوبيتها
الشروق والغروب ، وفي تعاقب الليل والنهار ...

لبثت الحافلة نحو ساعة تُعاني التصعيد في طريق جبلي
أغبر تخلّص من مسلك وعثر إلى مسلك أشدّ وعورة ،
حولها صخور تتلوها صخور ، وعن كثب منها حفاثر المناجم
هائلة المهوى .

سمونا بأبصارنا إلى السماء ، نلتمس عندها الخلاص من
وعشاء الأرض وجهامة الطريق ، وعند السماء تفرّج النكبة
وتسلية النفس ، وتلك هي السماء تمتع أبصارنا بضوء أرجواني
لطيف يغمر الأفق ، فيبعث في نفوسنا طمأنينة ودعة .

وتسمنت بنا السيارة الحافلة بقعة كأنها القمة ، وإنها لبقعة
نباتها مجمّد شائك ، وهواؤها قارس ، وقيل لنا انظروا في ساعاتكم
فأتم الآن في ضياقة الشمس ، علي حين أن الليل في المنتصف ...
وتطلعت إلى الجهة المقابلة لتلك القمة ، فألفت السحب
تبدو وتختفي ، تتكاثف وترق ، كأنها لثام يراءى خلفه قرص
الشمس أحمر يتوهج ...

يا لله لهذه الحسنة التي يدعوها الحياء ألاّ تُسفرَ بحسبها
للنظر المنهوم ...

أفي منتصف الليل نحن حقا ، أم في ساعة الغروب ؟ ...
لقد شهدت الشمس قبيل المغرب في « الإسكندرية » على
شاطئ البحر ، فإذا هي على نحو ما أشهدُها الآن والليل مُنتصف ...
قرص لَمَّاح ينشرُ صبغته الأراجوانية حوالبه ، فيسح
الآعين ، ويهزُ الشاعر ...

كنت أقف لأتملى هذا المشهد دقائق . وما هي إلا أن أرى
القرص الأحمر يتهاذى في نزوله إلى البحر ، فيتلقاه الموج
نشوان ، ولا يلبث أن يطغى وجهه ، ويطوى صفحته ،
ويبدل الكون منه غلائل الظلام ...

أما في هذه البُقعة ، فإني أمكث الدقائق تتبّعُها الدقائق ،
والقرص أمامي زاه خلف لثامه ، كما يتسم لي قائلا :
لا غروب اليوم أيها الهائم المفتون ، فلتتروا من التلى ما طاب
لك أن تروى ..

وتراخى بي الوقت ، وأنا محدّق في الأفق ، أبقب ساحرة

الفلك ... فألفيتها تنقل ناحية المشرق على رفق ، وهى على حالها
من التَّوَهُُّجِ والسُّطُوع ...

أيها القرص العظيم ... أأنت حقا شمس المشرق التى نودّعها
كلَّ مساء بدعاءٍ من شرُفات المآذن يرنُّ فى السماء ، معلنا اختفاءك
من الدنيا وانسلاخ آية النهار ، ثم نستقبلك عند الفجر بهذا الدعاء
الذى تتجاوبُ به أنحاء الفضاء ، مؤذنا بعودتك الظافرة وانتساخ
آية الليل ؟ ...

أأنت حقًا شمسنا التى تذهب عنا كل مساء إلى مجاهلٍ نائية
وتتوب إلينا كلَّ صباح من آفاقٍ بعيدة ، فنعجب من اختفائك
الذى ليس منه بد ، وتدهشنا عودتك التى لا تتخلف ، وتخامرنا
فيك أشتاتُ الظنون ؟

هنا على قمة هذا الجبل الصخرى الآجرد ، نكشف خيبة
سرك ، ونعرف جليئة أمرك ، فلا مجاهل تقتصك ، ولا بحار
تبتلعك ، ولا كهوف تخفيك وتحتجزُك ، وليس من ليل ينسدل
عليك فيحميك ، ولا من مرقد لك فيه راحة إلى حين ، وإنما هو
الإشراق الدائم والسطوع الدائب فى ماضٍ وحاضر وآت .

لقد بنت كما أنت ... كوكبا متألقا يجرى ويجرى ، لا ألغاز
تحيط به ، ولا غموض يشوب نضوعه ...
ما شأنك أيتها الشمس بالخفاء والإبهام ، وأنت التي تزيحين
عن الدنيا غواشي الظلام ؟ مالك وللأسرار والأستار ، وأنت
عروس الوضوح والجِهار ؟
أنت يا حسناء السماء بهجة ورؤاء ... تتجددين مع الدهر ،
فليس لأيامه منك منال ، جمعت بين القوة والعظمة والفتنة ،
وأفضت على الكون نورك الخلاب ، وظللت كنز الحياة ومصدر
الخير للنبات والحيوان والجماد ، حتى فتن الناس بك فعبدوك في
خوالى العُبود والأزمان ، وما كان عبثا أن أنظر إليك الآن في
خشوع وإكبار ، وأنت تنظرين مهيبَةً على قمم الجبال ، تحف
بك قطعُ السحاب ! ... فأنت حقاً من صنع خلاق عظيم ! ...
أرجعنا الحافلة إلى مخادعنا في القطار ، والساعة قد جاوزت
الواحدة بعد منتصف الليل ، والشمس مُصعّدة في برجها الرفيع ،
معتلية الأفق البعيد ، متهتة لتألق جديد ...
وعلى وسادى ، أطلقت العنان لأفكاري ، وأنا في غفوة

الحالم، متراخي الأوصال ...

وجال بخاطري سؤال لا يَقَرَّر له قرار :

ما حكم الصائم حين يحِل به « شهر رمضان » ، في هذه
الاصقاع ؟ ... إنه إزاء نهار دائم لا ينقطع ، فأين الخيط
الابيض والخيط الأسود ، يتبين أحدهما من الآخر ، لِيُمْسِكَ
الصائم عن طعام وشراب ؟ ...

أيظل طاولَ الشهر كمن شأنه صيامُ الدهر ؟
لستُ من أهل الشريعة فأفتي ، وما أنا هنا في « شهرِ
رمضان » ، يقتضيني الأمرُ أن أستفتي ، وما أحسب هذا
الشهر الكريم يز في هذه المنطقة القُصْوَى بصائم يطلبُ
الفتوى ... !

أسدلتُ ستارة النافذة ، لتحجُب عني ضوءَ الشمس ، حتى
أوهم نفسي بأن الليل قد حلَّ ، وحن الاستسلام للبنام ... !

اليوم الرابع

ظللنا في القطار إلى الضحوة العالية، وقيل الظهر احتملتنا
السيارة الحافلة إلى «بورجس» . وأصدق تسمية لها مدينة
الشلال ، فإن فيها شلالا عظيماً تُقام بجواره، محطة كبيرة لتوليد
الكهرباء .

كان أول عمل لنا في المدينة أن ضمنتنا قاعة للمحاضرات ،
تحدث إلينا فيها مندوب من هيئة العمال ، فشرح لنا مستعينا
بالمصورات : كيف يستغلون الشلال في توليد الجوهر
الكهربائي النفيس .

واستمتعنا بطوفة في المدينة العمالية الرشيقة ، بيوت العمال
فيها من خشب ، وهي مقامة بحيث يسهل تفكيك أجزائها ونقلها
إلى حيث تُريد ، لتقام من جديد .

وعلة إثارة القوم لهذه الطريقة في إقامة البيوت العمالية أن
العمل يجري في تلك المنطقة لتنظيم الشلال ، وإقامة المحطة .

الكهربية ، وهو عملٌ ينتهى عما قليل ، ومن ثم تبطل الحاجة في المنطقة إلى العمال ، فينتقلون إلى منطقةٍ أخرى تقام فيها منشآت جديدة ، فلتنتقل معهم بيوتهم التي سكوا إليها فترةً من الزمان ، ولتتبعهم كلما رحلوا إلى ناحية ، كأنها خيامُ البدو يقوِّضونها ويحملونها معهم لينصبوها حيث ينتجعون .

سرنا صوب الشلال ، وشرعنا نزل في مهبطه ... مسلك صخرى صعب ، أرضه ريانة ، وحواليه شجيرات عجاف لا تنبت إلا بجهد ، فهو طريق لك أن تصفه بأنه عفو الطبيعة ، فما جالت فيه يد الإنسان بكثير من التمهيد والتعبيد .

كنا نقفز على الطريق نارةً ، ونتمهل تارة أخرى نرتفع حيناً مع الأنشاز والجسور ، ونخفض حيناً مع المنحدرات والوهاد ، حتى وافينا الموضع المختار في هذا المشهد الفريد ، مشهدِ الجُرُر أو أشباه الجُرُر التي تواجه الشلال العظيم .

وقفنا لحظات نسرِّح البصر ... الماء فوار يرغو ، وهو يتتابع على درج الصُّخور كأنه سباع استبدت بها الضراوة

- ١٩٨ -

والا هتياج، فانهضت يلاحق بعضها بعضاً ، وزئيرها الوحش
كهزيم الرعد يرتج له الفضاء .

إن هذا الموج النائر لينزل إلينا، وقد انكسرت حدته ،
وقرت شدته ، ولكنه لا يفتأ متسايلا على أرض تتناثر
فيها الأحجار ...

وعندنا ترتقي المسالك الصخرى الزلّج ... لكي نستأنف
زيارة قمة الجسر ، جسر الحزان الذي أقاموه ليحاصروا به
الشلال عند رأسه ، ويلجئوه إلى مضيق فيزيد ذلك من تدفق
الشلال واندفاعه ، ليقسر استخدامه في التوليد الكهربائي . . .

سمت بنا السيارة الحافلة إلى هذا الجسر السامق ، كما هو
الطود الباذخ ، فألفينا قته مستطيلة مستعرضة ، يفسح فيها طريقه
ما زال العمل جارياً في إعداده .

في هذه القمة تهيمن الصناعة على الطبيعة ، إذ تتحكم في الشلال
وتخضعه لما رّب عمراني جليل . فهذا الشلال الذي أوسعت
الطبيعة من جوانبه ، فبددت من قوته ، وأضعفت من سطوته ؛
تعتمد إليه الصناعة بهذا الجسر ، فتدفع به في حين محدود ، حتى

— ١٦٩ —

يحقق المنفعة لمعشر من بنى الإنسان ! ...

وأنت فوق هذا الجسر تنظر بمنة ، فإذا ماء ينبسط هادئا
كأنه بحيرة شاسعة ، وتنظر يسرة ، فتروعك المهاوى الصخرية
السحيقة تتساقط فيها شأيب الماء من ذروة الشلال .

هزى تتأوح الرياح كأنما أنا حقا على ذروة جبل ...
فقنعت من وقوفى بهذه اللحظات ، خشية أن تطوح بى الرياح
المتناوحة إلى أعماق اللّج ، فأكون لها صيدا من حيث لا أريد
أن أكون ...

وتناولنا غداءنا فى القطار ، وهو يسيرُ حثيثاً فى مناطق
الشمال ...

الآن تحولت البقاعُ أراضى مُعشوشبةً ، وبطاحاً
مختضلة بالماء ، وأقزاما من شجر أجرد مبثر ... كل شيء
حولنا يُشعر بالوحشة ، كأننا نرتادُ مجاهل مخوفة بالمخاطر .
لا ظلٌ لدار ، بل لا ظلٌ لكوخ . لم يظالنا وجه إنسان ، ولا
سحنة حيوان ...

نحن نجتاز رقعة قاحلة تسودها البركُ والمناقع ، فهى

مملكة البعوض ، تدفأ أجنته ، ويسرى طينته ... أنكونه
في بلاد الأقزام من الجن ؛ تلك البلاد التي هي عماد الأساطير
في قصص أطفال السويد ، ١٩

قيل لي إنها مواطن « اللآب » ... فأين أولئك اللايتون
الغمر الميامين ؟ أتراهم قد تحصنوا بالشقوق والكهوف والمغارات ؟
لا يحبون أن تمتد إليهم الأبصار من نوافذ القطار ؟ ...
وقد زاد من عبوسة هذه البقعة أن الجو مكتمم ،
والسحاب أقتم ، والصقيع على أديم الأرض يتساقط ...
جد القطار في سيره ، حتى أصبحنا على مبعده ألف وخمسة
كيلومتر من « أستكلم » ، فلاحظنا أن البقعة تتغير وتتطور ...
جبال تزهو بقاماتها العالية وتيجانها المرصعة بالثلوج ، وبحيرة
تصاحبنا على مدى الطريق ، وربما هربت من أعيننا في معاطف
الوهاد ، ثم برزت ضاحكة مستبشرة من بين الفيجاج والشعاب
ولا تلبث أن تزايل في بطون السهول والبطاح ، كأنما تلعبننا
لعبة الاستخفاء ...

وأمسك القطار عن سيره في محطة « يمحور كلدن » حيث يقضى .

أيلته مستكينا إليها هادىء الأنفاس .

فى تلك الأمسية خرجنا زكب الحافلة إلى فندق فى تلك المنطقة
الخضراء الرائعة التى تكتنفها الجبال من كل جانب ، وإنها لمنطقة
زاخرة بالمُتَع لمن يَهْوَى المغامرات من السَّيَّاح ...
هنا ساحة « جولف » لمن ينشُد لعبة « الجولف » ...
وهناك نزهات على الأقدام إلى مواطنِ الجليد ...
وثمة قبة ترحب بمن يطلب التصعيد فى الجبل ، يرافقه أدلاءٌ
من « اللاب » ، يرتقون معه المراقي ، ويجنبونه مدايحض الزَّلَلِ .
ثم يعدون له القهوة على القِمة فى جو قارٍّ تعصفُ فيه الرياح .
لا مأرب لى فى شيء من هذا كله ، فلأقع بغير هذا كله ... أن
أمكث فى الفندق أمام النوافذ الفسيحة أستمتع برأى الطبيعة على
ضوءٍ من شمس الليل ...

راعنى فى ذلك الفندق أن نوافذه الواسعة منسقةٌ على هيئة
إطارات اللوحات الكبيرة ، فأنت حين تجلسُ فى البهو ، وتبجته
بنظرك إلى النافذة ، وترى خلفها سفح الجبل وصفحة البحيرة ،
فكأنك حيالَ لوحة زيتية عظيمة على الجدار ، تقوم

النافذة فيها مقام الإطار ...

أمام هذه اللوحات الطبيعية الفاتنة، تناولتُ قذبحاً من الشاي،
ولقيات من الكعك، على نغمات موسيقية وديعة ...
ذلك هو الليلُ يوشكُ أن ينتصف، وهأنذا أرتدى المعطف
وأندثر بالشَّملة، وأحكم على رأسي الطرطور، وألف حول عنقي
اللفاف، ثم أترك الفندق إلى القطار، يصافح وجهي ما يتنفس به
الجو من برودة لاسعة ...

وفي القطار حانت مني التفاتةٌ إلى مقياس الحرارة، فإذا المقياس
يسجل درجتين فوق الصفر ...
إنه الشتاء لا ريب فيه ...
مرحبا بك يا شتاء ديولية، في منطقة القطب، منطقة انقلاب
الطبيعة المألوفة في بلاد الناس ! ...

اليوم الخامس

رحلتنا القطارية في يومها الخامس ، وقد أوغلنا في أصقاع الشمال من بلاد « السويد » ، والقطار الآن قابع عن كسب من بحيرة « تورتراسك » .

اليوم يوم رياضة أشبه بالرياضة التي يتمرس بها شباب الكشافة ، وإنا مصيدون غداءنا في العراء على ضفة البحيرة ، في بقعة خلوية هي موطن صغير من مواطن « اللآب » .

خرجنا من القطار ، وقد حمل كل منا علبه من الورق تستوعب طعامه وشرابه ، وكذلك حمل ما تمس إليه حاجته من معارف وألعة وشملات ... فالجو مقرر ، والريح طائشة ، فليكن معنا من الدروع ما تنق به الأذى .

هنالك على مرفأ البحيرة ، كان يرتقب وفودنا زورق بخارى ، فأما طريقنا إلى المرفأ فهو متحدر شديد التحدر ، إنه طريق صخري ، أرضه لزوجة ماؤها فضضاح ؛ وهو ينشق

بين أشجار متكاثفة تعوق السائر ، فلتنقل خطانا على حذر ،
ولسكابد السير على هذا الطريق ، وأكتافنا محملة بلقائف
الأمعة ، وأيدينا مثقلة بعلب الطعام .

وما هي إلا أن هجمت علينا أرجال من البعوض البغيض ،
ونحن في المأزق المخوف الذي لانحسد عليه ... أترأه التمس منا
هذه الغيرة ، وأدرك أن أيدينا في شغل عن دفعه ، وأننا
مجمودون بما فوق أكتافنا وما تحت أقدامنا في الطريق الوعر
الزج ، فطلب الطعن والنزال ، وأيقن أنه قاهرنا لا محالة ؟ ...
مها يكن من أمره ، فلا بد من مكافئته ، فإن لسعة منه خليقة
أن نوردنا موارد الهلاك .

وبينا نحن في جهاد عنيف ، إذ بدأ لنا عن اليسار منظر
رائع يخلب اللب ، منظر شلال هادر ، لاندري من أين
حَبَط ؟ هو بجوارنا يتوالب مقهقها لعبوا أشبه ما يكون
بطفل مراح ، ولكأنى به ينبجس من بين الصخور العاتية ،
مقلنا منها ليلهم ويعبث ، وإنه ليجرى غير مكثر بشيء ،
فتبرز له حجارة مسنونة عابسة لتكفّة عن اللهم والعبث ،

— ١٧٥ —

وتعيده إلى محبسه من أعلى الصخور ، ولكنها لا تملك
له ردًا ...

أهلا بك أيها الشلال العاثر الجريء ، تتجلى علينا بروعة
منظرك ، فأنس بك ، على الرغم مما نحن فيه من محنة
وحالٍ ضئيل .

هذه بُدءة عجيبه ليومنا الحاضر ؛ وإنما لعنوان صحيح
لنزهة اليوم كله ، نزهة تنسم بطابع المغامرة ، وتنسبط عليها
صبغة طبيعية فطرية ، ليس فيها شيء من رفاة المدنية وما
يتوافر لها من وسائل الراحة ، وهي تريدنا على أن نكون من
أبناء الطبيعة في هذا اليوم ، نحيا كما كان يحيا في الجبال والأدغال
بطالها « طرزان » !

لبئنا نهبط ونهبط في ذلك الطريق المنحدر ، حتى تصببت
جباهنا عرقا على الرغم من برودة الجو ، وتخلخلت رُكبتنا
من فرط ما عانينا من جهد وصراع .

وبدأ لنا المرفأ ، وعلى مقربة من حافته زورق بخارى
ساذج ، فوقفنا نتنفس أنفاس الراحة والفرحة بسلامة

الوصول ... مرفأ ليس بالممهد ولا بالمُعبد ليستضيف الزوارق ..
ساذجةً أو غير ساذجة ، فلم يكن أماننا إلا أن نحاول الدخول .
إلى الزورق ، قافزين إليه قفزا .

مضى بنا هذا الزورقُ يَمْخُرُ عُبَابَ البحيرة العظيمة
المترامية الأطراف ، تراءى على حفاها البعيدة جبالٌ خُضْرُ
مكَلَّةً بالكُلُوج ، وأخذ الهواء من حولنا يشتد ، والزورق
يترجرج على الموج ، ولكن فتنة الطبيعة كانت تملأ النفس من
بهجة وانسراح .

إن الطبيعة هنا تطالعك مختلفة الألوان ، فهذه خُضْرُ
وزُرْقَة وبياض ، تارة تتكاثف وتارة ترق ، حيناً يتميز كل منها
وحيناً يندمج بعضهما في بعض ، وكأنما هي عُشَّاق بين فُرْقَةٍ
وتَلَاقٍ !

وانتهى الزورق إلى طرف البحيرة ، فكان علينا أن نقفز
منه قفزاً كما دخلناه أول مرة ، لنعتلي هضبةً عجيبية هي الوطن
اللاّئبي المقصود .

بقعة ساذجة جذباء ، وإن كان فيها قليل من عشب ، ونِشَار

من شجر ، وهنا وهناك أكواخ لآيئة في وهاد ونجاد ،
حولها الماعز يرعى .

وخرج إلينا جمع من اللائيّين في ثياب زرق وحمرة ،
يجبوتنا وبين أيديهم — من صنع أيديهم — بضاعة وطنية ...
أحرمة من صوف ... خفاف حُمر ... عصائب زاهية ...
مقاطع للورق من قرن الوعل أو عظمه ... إلى طرائف لا
يزهد في شراء مثلها من يطلب تذكّار الزيارة والطواف .
وخطونا نجوب البقعة ، وتفقد الأكواخ ، فاسترعى
انتباهي من بينها كوخ شتوي مصنوع من سيقان الشجر ومن
غصونه ، تعلوه طبقة من الطين المخلوط بالعشب ، وهو
حجرة واحد مستديرة ذات باب واحد ، ونوافذ متفرقة ، كل
ما فيه ينبيء بأن أصحابه قد أدركهم شيء من التحجّش ، فاتخذوا
المقاعد والمتكآت وبعض الرياش ، وأقاموا فرنا يكاد
يكون عصريا للاستدفاء وطهو الطعام ، وأسدلوا على
النوافذ الزجاجية لطائف الأستار ، ولكنّ أُنّ الكوخ
يبدو عليه طابع صناعة « اللّاب » ...

— ١٧٨ —

ثار بنفسى ما عسى أن يثور بنفسك الآن من سؤال عن هؤلاء اللائيين : من يكونون ؟ لقد استخبرتُ أهل الذكر ، فعلمتُ أنهم يزيدون على ثلاثين ألفاً في المناطق الشمالية من السويد ، و النرويج ، و فنلندا ، و بلاد الروس ، منهم عشرون ألفاً في النرويج ، وحبها ، وعشرة آلاف في السويد ، ... وهم قوم لهم لغتهم وعاداتهم وتقاليدهم في مجتمعهم الخاص ، ثروتهم الوعول ، مقامها عندهم مقامُ الإبل في بوادي العرب ...

و يمتاز اللائيون بأنهم قصار القامات ، لهم جماجمُ أميلُ إلى السُمرة والاحمرار ، وأصداغ عظامها بارزة ، فأما أصلهم فمختلف فيه ... من قائل إن روسيا ، موطنهم الأصلي ، ومن قائل إنهم سكان إسكندنافيا ، الأصل ، شأنهم فيها شأنُ الهنود الحمر في القارة الأمريكية ...

واللاييون السويديون شتى منهم من يحيون حياة الترحُّل والانتقال ؛ مثلهم كمثل الأعراب القُدامي في البادية لهم أكواخ بدائية على شكل الخيام ، لكل منها نافذة في سقفها

مفروشة بالعشب والحطب ، إذا حل بهم الشتاء تركوا الجبال
ونزلوا إلى السطاح ، حتى إذا جاء الصيف عادوا إلى الجبال
المخضوة بضرة ، يرفعون الوُعول السارية . ومنهم آخرون
يُستقرُّ بهم القرار ، يحمون لأنفسهم مساحات من الأرض ،
ويستخدمون فيها الأبقار بدلًا من تلك الوُعول ...

وقد أنشأت الحكومة لأولئك اللابيين مدارس خاصة ،
فيها يقضى صبيبتهم فترة ما بين السابعة والثالثة عشرة من السن ،
فيتعلمون إلى جانب العلوم العصرية ما ينفعهم في حياتهم اللاية
كترية الوُعول والارتفاع بها على خير الوجوه ، وبين هذا
والنشاء اللابى المتعلم طائفة تأتي أن تعود إلى أوطانها التي
نزلت منها ، مؤثرة أن تعمل في المناجم والسكك الحديدية
ونحوها ، فتحيا في السويد « حياة المواطن السويدي الاصيل .
حان وقت الغداء ، ففرقنا جماعات نبحث عن مأوى في
هذه البقعة الجرداء التي تعوى فيها الرياح ، لا بقاعد إلا
الأحجار وقطع الأشجار ، ولا ظلال إلا ما تمتدك إياه أقدام
من الشجيرات المصوحة ... وألفيتني أندمج في مجموعة أطلق

عليها اسم المجموعة اللاتينية ، أو مجموعة البحر الأبيض ، لأنها
تضم المصرى والأسبانى والفرنسى ، واخترنا لنا مكانا فى ظل
كوخ مهدّم ، أحسب أنه كان يتخذ مخزنا للوقود ، واقترشنا ما
تُنبِت الأرضُ من عشب ، ووضعنا بين أيدينا العُلب التى
حملناها معنا ، وشرعنا نُخرج ما حوت من زاد ، فإذا هو شطائرُ
منوعة من جبن ولحم ، وألوان من رقائق الخبز ، وقنينة من
شراب طيب ... ومرت بنا المضيئة توزع علينا القهوة الساخنة
فى أكواب من ورق ، فوقعنا من القهوة أجمل موقع فى هذا
الجو العاصف .

وأحذق بنا الماعز يشغو مطالبا بحقه فى الطعام ... فقدّمنا
إليه ورقات من خس كانت تحتويها الشطائر ، فجعل يشمها ثم
لوى فمه عنها . فأبدلناه بها بعض الخبز ، فعاف أن ينال منه ،
وكذلك صنع حين بذلنا له اللحم ، وما قىء يحوم حولنا وهو
يلجّ فى صياحه ... ما حيلتنا فى شأن هذا الماعز الذى يظن أننا
من سادته أهل اللاب ، نعرف ماذا يحب من طعام ؟ ...
إننا ضيوفه فى هذه البقعة ، وليس هو لنا بضيف ، فلو أنصف

لأتاح لنا أن نَطْنَعَم من لحمه شواء رَشْرَاشاً على سبيل
الحفاوة والتكريم ، بدلا من إزعاجه لنا وإلحاحه علينا بهذا
الغَضَبِ والصخب ... حسبك أيها الماعز الأنيـسُ أن تخلص
منا ونخلصَ منك ، لا علينا ولا عليك ! ...

ولاح لعينى بين الاثنيـن شخصٌ يلتقط صوراً لجماعاتنا
المتفرقة ... هذا مصوّر الرحلة ، يتفحّـن في أن 'يسجل' لنا
صوراً طريفةً يفضّـحنا بها ، ساعده الله ... إنه من ورائنا في
رحلتنا متدسّس يلتقط ، لائزاه في الجمّـع بيننا ، ولكنه في
الموقف الغريب يطلع علينا فجأةً ، كأنما انشقت عنه الأرض ؛
ليسجل وضعافيه الطرافة أو الشذوذ ، وإذا نحن من بعدُ حين
نختلف إلى مَعْرِض الصور في بهو القطار ، نرى صورنا مختلفةً
الأوضاع ، وقد اجتمع الرفاقُ عليها يتفرّسون ويتنادرون ...
ما أشبهَ مصوّر الرحلة في القطار بالصّـحفي المستطلع في
الأندية والمخافيل ... المصوّر بالمبتكر من اللّقـطـات ،
والصحفي بالمستطرف من الروايات ، كلاهما يترصد لكل شيء
مثير ، لبفاجيء جمهرة الناس ، بما يجري بين الناس ! ...

مشينا نطلبُ مرفأَ الزورق البخارى ، لنعود به من حيث
 أتينا... وكان البردُ على أشدّه ، والشَّحِبُ تُسَاقِطُ علينا
 الرِّذاذُ ، ورميت ببصرى فى عرض الأفق ، فرأيت دقوسَ
 قُذِرَحَ ، يَتَلَوْنَ ألوانه ، بَيِّدَ أنه بدا الى هذه اللحظة كما لم يَبْدُ
 لى من قبل ، إنه لا يزهو فى السماء ، ولكنه مشبوح على سفح
 الجبل ، كأنه يتمرغ ، والجبلُ يَفْسَحُ له صدره ؛ كأنه
 حَفِيسٌ به ! ...

ولما ركبنا الزورق البخارى ، وأوشكنا أن نبلغ به الشاطئ ،
 فكرت فيما نحن مقبلون عليه ، الطريق الصخرى المتحدر الزَلِيجُ
 وصديقنا الشلال على الجانب ، وهذا الرذاذ المفساقت من
 فوق ... كيف نصعد فى هذا الطريق مترجّلين ؟ لا ريب أن
 التصعيد مغامرة ليس لنا بها طاقة ، وهيات أن يكون لنا
 فيها أمان !

وما كدت أجهر بمخاوفى ، حتى ساقتنا المضيفة خلفها على
 الشاطئ ، وهى تعلن أن هناك وسيلةً أخرى معدة للتصعيد غير
 السعى على الأقدام ... ووقع بصرى على جَرَّارة تمائل

جرات الحرت في الربف ، لها شكل دبابه حربية ، وقد شد
إليها بسلسله منخمة لوح خشبي عتي . له حواجز من قوائم
خشبية تصل بينها حبال . لم أر لهذا اللوح عجلا يجر عليها ،
ولكنه معدّ لينزلق انزلاقا على الطين في طريق وعر غير الطريق
الذي انحدرنا عليه حين جئنا في الصباح .

ازدحم بنا اللوح ونحن عليه وقوف ، وتحركت الجرارة
تشدنا صاعدين ، ولك أن تتمثل نفسك في هذا المشهد الفذ ،
أو هذا الملعب العجيب ، وقد زج بك على لوح يتصدد في
مسالك مشتبك الشجر ، عسير المطلاع ، فأنت بين تمايل
وتحاميل وتضاغط وتساقط ، لا تملك لنفسك من سكينه
ولا لجسدك من قرار .

وبينما نحن في هذه المحنة ، إذ برقت لنا آلة التصوير
خلال الخائل ، ومن خلفها المصور الماكر متحفز يسترق
إلينا النظر ، وهو يوارى ما يتحلى به فؤده من ابتسامه
دهيئه ! .

وطالعنا وجه القطار ، فوثبنا إليه من اللوح وثبا ، وقد

— ١٨٤ —

خيل إلينا أن تلك الدبابة اللعينة تمتد وراءنا تحاول اللحاق بنا
قبل أن نُفلت! ...

وأوينا إلى مخاضنا في القطار نتنفس الصُّعداء ،
وتتناقل الضحكات من هذه المغامرة التي مارسنا فيها لونا من
حياة الطبيعة الفطرية .

الآن نحمد لهذا اللون أننا استمتعنا بما فيه من جِدَّة ،
وتذوقنا ما له من طرافة ، ولكننا نحمدك بعد أن عندنا
من المغامرة في أمن وسلام! ...

اليوم السادس

لم أكد أفتح عيني ، وأنظر في ساعتي ، حتى سمعت نقرات خفافاً على الباب ، يتبعها صوت قائل : صباح الخير ... استيقظوا يا سادة ... الساعة منتصف الثامنة .

لقد ظهر مرة أخرى هذا « المُسَحَّر » ، الظريف الذي يوقظ السُّوَام في القطار ، إنه هو و « المُسَحَّر » ، الشرقي في شهر رمضان ، صنوان ، هذا يوقظ للسحور بضرب الطبل والإنشاد ، وذلك يوقظ للفطور بصوته العذب ونقراته الخفاف .

وما أسرع أن تأهبنا لنخرج بعد قليل ...

هذا يومنا السادس في رحلة قطار الشمس ، وهو اليوم المخصّص لزيارة « نارفيك » ، إحدى مدن « النرويج » ، الساحلية في أقصى الشمال ، ولقد دخل بنا القطار أرض « النرويج » في الصباح المبكر ، وهأنذا الآن بجوار النافذة أنطلع ، فإذا

الطبيعة قد اكتمل لها جلال وبهاء وقتها ، ولكن في إطار من وحشة ورهبة ، فكل ما تقع عليه العين رائع أخاذ ، يد أنه هائل مخوف .

سُور جبلي يمر القطار على حافته ، ومن تحته خليج بعيد الغور ، يتسع حتى تحسبه بحيرة ، ثم يضيق حتى تظنه قناة ، ومن حوله أسوار جبلية تطفل عليها بعض النبات ، وراح ينمو في جرأة ، ومن وراء ذلك غابات شواسع لا يدرك مداها الطرف ، وبين الفينة والفينة يلتمع شلال ضخمة ترى هيئته وتوابعه ولا تسمع له من هدير ، وفوق ذلك كله سماء تنطير فيها أسراب الغمام الثقيل .

إنى لا تطلع حوالى ، وكأني أهرب بأنظاري من أن تنحدر لتقع في هذه المهاوى السحيقة التي يمر القطار على شفيرها الدقيق ... فما فرطت من نظرة إليها إلا وضعت يدي على قلبي خشية أن يزيغ ، وفي كل لحظة أوجس خيفة من أن ينحرف القطار إصبعا فيلحق بنا إلى الحضيض ، حيث تمزقنا هذه الصخور المسنونة كأنها أبواب الوحش وبرائن السباع .

كيف لا يستبدُّ بى القلَقُ ، والقطارُ على الحافة ، والمَهْوَى
بعيد ، والصخور فاعرة الأفواه للالْتِقَام ... وماهى إلا أن
تحدُث الكارثة ، حتى يسود الصمت والهدوء ، وإذا النشرة
القصيرة التالية يطالعها القوم على متون الصُّحُف . سقط
قطار الشمس فى بقعة تدنو من إحدى المدن الساحلية . فأودت
السقطة بكل من فيه من الركاب ، ثم تعود الحياة سيرتها الأولى ،
وإذا القطار المتحطم الطيب الذكر يحل محله قطار شمسٍ جديد
حاملاً على مقاعده أفواجا من السيَّاح الجدد ، يملأون بالهاوية
الضارية التى أكلت أسلافهم منذ قليل ، فيتمصصون الشفاه أو
يتبادلون البسمات ؟

نجونا من عالم المهاوى والصخور ، وظهرت لنا قرى زروحية
لطاف ، ثم تراءت معالم « نارفيك » . مدينة ساحلية خضراء ،
تحف بها غابة كبيرة ، وأمامها الخليج العظيم المشهور بعمقه المسمى
« فيورد » ، أو بالأحرى « فيورد أوتن » .

وأدى بنا القطار إلى ميناء المدينة ، ذلك الميناء الذى يبدو
كأنما شيدته الطبيعة فأحسنَت تشييده فى بقعة لها من نفسها حماية

وقد ألفينا شواطئ المدينة مجهزة بأحدث الآلات والمنشآت
العصرية لإنتاج الحديد ، « فالمدينة » - فيما يقول أهلها - مدينة
بتقدمها وعظمتها لحديد « السويد » ؛ إذ هي « وطن مهم من مواطن
تصديره إلى شتى البقاع .

هنالك تركنا القطار ، واستوينا سيارتنا حافلة أوصلتنا إلى
وصيف مرّكب للتعديّة ، فاحتوانا نحنُ والسيارة الحافلة ، وعبر
بنا جميعا هذا « الفيورد » العظيم . ثم خرجنا من مركب التعديّة
لنقلنا السيارة الحافلة متزهين بها في صحبة الخليج ، مُصعدين في
جبل مُشرف عليه .

طال بنا الطريقُ ، ولكنّ المرتقى سهل ، والبقعة مؤنسة ،
المراعى الخضراء من حيثما ننظر ، والخليج يستشرف لنا كأنما
يتجدّد كلما امتد بنا السير ، والجبال النائية متشاخّة أمامنا تكسو
رءوسها الثلوج ، كأنها جلال المشيب ، والشلالات لامعة لأعينه
كخيوط من الفضة تنساب على السفوح ، وفي جهات عالية تترأى
بحيرات كأنها لآلى تزين صدور الجبال .

وكان القائمون على الرحلة قد زوّدوا ركاب قطار الشمس في

« نارفيك » ثلاث من حسان « النرويج » لينهض بمهمة الترجمة والتعريف ، وهن ذات أدب جم . وإن كن يتمتعن بقسط كبير من الرقة والظرف ، والقدرة على إشاعة الطرب والمراح ، فما لبثت السيارة الحافلة أن استحالت بفضلهن ملهى . أنيسا لم يعوزه إلا المعازف ، ولا غرو ألا يشعر الركب بمضى ساعة أو أكثر في التصعيد على هذا الطريق ... !

شدا ما أمتعن جمال هذا « الفيورد » الأخضر ، كأنه نهر مزدهر ، وإنهم في « النرويج » ليطلقون هذا الاسم على كل خليج بحري يقتحم الأرض ، ويخترق منها المراحل الطوال ، فكان المحيط الأعظم يتدسس في خفايا البلاد ... وأمثال هذا الخليج كثيرة على شواطئ « النرويج » ، وهى تتفرع فروعاً شتى ، متغلغلة في مناطق صخرية عنيدة ، أو متسللة بين جبال ندية خضراء .

وقفت بنا السيارة الحافلة في شبه قمة يقوم عليها فندق رائع الموقع : « الفيورد » العظيم من تحته ، والجبال بنلوجها وخضرتها وغاباتها حوالى البيه ، وإنه حقاً لوح نادر من لوحات الطبيعة الفاتنة

— ١٩٠ —

هذا الفندق جديد البناء ، شيد حديثاً على أنقاض فندق
 هدمه «اللمان» في غضون الحرب العالمية الماضية ، وما أعجب
 هؤلاء الألمان إذ يتخذون لوقائع الحديد والنار مثل هذا الموقع
 الساحر الذى يوحى بالأمن والطمانينة والسلام ! ...
 تناولنا غداءنا فى الفندق ، وترشفنا هنالك أقذاح القهوة
 ثم رجعنا إلى «نارفيك» ، نجول بأقدامنا فى تلك المدينة التى لم
 تخلص بعد من آثار الحرب ، وإن كانت يد التعمير والتجميل
 تعمل فيها لا تهدأ

حقاً إن مستوى الحياة فى «النرويج» ، مستوى طيب ، ولكن
 عليه طابع التقشف ، لحظته من اللطف غير كبير .
 عادت بنا الحافلة إلى القطار ، فارتدنا بنا إلى «السويد» ،
 مزعماً أن يبيت ليلته فى مدينة من مدنها الصناعية ذات اشتهار ...

اليوم السابع

ذلك هو القطار مستقرٌ بنا في مدينة «كورونا» تلك المدينة
العظيمة التي هي موطن لنا جـم الحديد . وكان علينا نحن — سكان
قطار الشمس — في ليلة يومنا السابع من أيام الرحلة ، أن نختار
بين ثلاث :

فإما كان مبيتُنَا في القطار ، منتظرين إلى الصبح ، لنجول
جولة تبين بها معالم المدينة ، ونجتلي ما فيها من آثار .
وإما خرجنا كذلك في الصباح ، لنقضى وقتاً في نزهة إلى «الرابدز»
على متن قارب بخاريٍّ يكابد تيار النهر .
وإما كان خروجنا منذ هذه العشية ، نطلبُ الصيد في بحيرة
يجوار موطن لا يني عريق .

واختلفت أهواء الرفاق ، بين هذه الخُطَط الثلاث ،
فأفترقنا ثلاث مجموعاتٍ ، لكل منها طريق .
واخترنا نحن الخُطَّة الأولى ، فهي أيسرُ علينا وأحبُّ إلينا

من كلتا الخطتين الآخرين؛ إذ كانتا مبعثرتين لا قبل لنا بما تقضيانه من مشقة ونصب .

أقلستنا السيارة الحافلة في الصباح تجوب بنا أنحاء المدينة فرأينا مناجم الحديد فسيحة الأرجاء متجهمة ، ولكن هذه المدينة الصناعية التي يعمرها العمال تبدو مشرقة وضاحة الأشجار تزين الطرق ، والنبات متناثرة ، والحدائق كثيرة ، والمنازل العمالية منسقة عليها رونق ، وثمة هضبة نعلوها فتشرف بنا على بحيرة جميلة تتخيل حوالها أشباح الجبال عالية تغطيها الثلوج .

واستجبنا لدعوة كريمة من أستاذة سويدية أن نزور بيتها وتتناول معنا قهواً من القهوة ، وهي تسكن مع زوجها في مغنى رشيق ، الطبقة الدنيا منه مثابة للتخف ، والطبقة العليا للسقام . هذه الأستاذة أمرها عجيب ، فهي معلّمة في مدرسة لائىة ، وهى فنانة تهوى الرسم والتصوير ، وهى فوق ذلك كله تتعشق عشيرة اللاب ، ، ولذلك وقفت جانباً كبيراً من وقها على دراسة حياتهم في مجتمعاتهم الخاص .

حللنا دار الأستاذة الفنانة ، خفت لاستقبالنا في ثياب لائىة
وطنية ... سيدة قصيرة القامة ، حمراء البشرة ، مشرقة الوجه ،
على ثغرها ابتسامة لا تبرح ، وكأنها لفرط شغفها بعشرة اللاب
وحرصها على اتخاذ الرئى اللابى الوطنى ، وما أفادت من خبرة
بهذه العشيرة ، قد اكتسبت سحنة هؤلاء اللابيين الأصلاء ،
فلاحت بينها وبينهم مشابه كثيرة ، بل أصبحت منهم فى
الصميم .

وقامت على خدمتنا صبيئة وسيمة المحيّا ، ترتدى ثياب
اللاب ، أيضا ، وأخبرتنا ربة الدار بأن هذه الصبية لاية
مُعرّقة ، ولكنها متحضرة فراغى أن سحنتها سويدية على الرغم
بما يجرى فى عروقها من دم اللاب ، وما يكسوها من زيهم
الوطنى .

واستبدّ بى العجب لسيدة سويدية ، لاتكاد تراها حتى تحكم
بأنها من اللابين ، وصية لاية لو طلب إليك أن تقسم على
أنها سويدية لأقسمت !

ما أعظم أثر النفس فى تقويم الأجساد والسّحن ، فهذه السيدة

التي هويتُ عشيرة « اللاب » ، وأرادت أن تكون منها وإن لم تكن ، تراودا قد انقلبت سحُنُها فإذا هي كما أرادت أن تكون ، وتلك الصبيةُ الزلاية التي هفتُ روحها إلى أن تكون سويدية متحضرةً لم يعزَ عليها أن تنالَ مطمحَ الروح ..

حقا إن النفس لقادرة على أن تصنع الأعاجيب ، وتأتى بالمعجزات .

نهضنا نجوبُ الدار في صحبة الأستاذة العنّانة ، فألفينا الطرفَ اللطاف في كل ركن وعلى كل جدار ... طرف تمثل حياة اللابيين في مختلف مظاهرها ، فتلك أوائهم وخارجهم وتمائمهم ومنسوجاتهم وسائرُ ما لهم من أثاثٍ ومتاع .

وانبرت الأستاذةُ تشرح لنا كل طريقةٍ تقع عليها العين ، وتحدث إلينا حديث أصحابها اللابيين ، فوعت أسمعنا محاضرةً مفيدة مستبضة . كأننا في معهد درس وقاعة محاضرات ، وإن خلا الجوُّ من السّامة التي يشعر بها من يجلس بين أيدي المدرسين والمحاضرين ... !

هؤلاء اللابيون كما أسلفت عليك من أقدم سكان « السويد »

كانوا وثنيين في عهد عَبر ، لهم جباهم المقدسة التي يزلفون إليها
القرايين ، ولهم آلهة ينحتونها على أشكال بدائية من الحجر ، وهم
الآن على دين المسيح ، في كنائس النصارى يتعبدون ، ولكن
لهم في مناطقهم كنائسهم الالاية الخاصة .

وقد نبغ من اللايين المنحضرين نفر معدودون ، من بينهم
فنان كان رساما وكاتبا وفيلسوفاً في آن ... وقد اختص برسم
الوعول قطعاناً وفرادي ، وحدق تصريف الألوان أيما حدق ،
إذا رأيت رسمه لجماعات الوعول فكأنك ترى أفواجا بشرية في
طريق الهجرة ، وإذا شهدت الرسم من بعيد فكأنك تشهد أسراباً
من النمل تدب على مهاد الأرض ...

هذا الفنان لم ينهج في رسومه نهج فنان قبله ، ولم ينسج على
منوال غيره ، فما كان له من معلم يهديه ، وإنما دفعته الموهبة إلى
الخروج ، بفرج بنفسه ، يعلم نفسه ، وإذا هو صاحب تجديد وابتكار .
مضينا بعد الظهر نزور بقعة تاريخية كانت مألفاً لقوم
« اللآب » فيما مضى ، ولم يبق منها اليوم إلا كنيسة لاية أثرية .
وقد رأى السويديون أن يحبوا ذكرى هذه البقعة ، فأقاموا

بجوار الكنيسة مُتحفًا حيا من متاحف الهواء الطلق، تمثل فيه حياة السويديين القديمة وحياة اللاب. وهذا المتحف الحي رقعة مسورة تحوى بعض الأبنية الأثرية، ومن هذه الأبنية مسكن قديم جعلوه الآن أشبه بفندق أوخان، فيه حُجَر للمبيت بأجر قليل ومن طلب الطعام فيه وجدّه، وذلك المبنى قديم متغلغل في القدم. طريف في كيانه الخشبي، تنسق له أسباب الراحة على النحو العصري، وفيه وسائل التدفئة وأدوات الأكل ومُعدات النوم وقد ترشّفنا هنالك أقداح القهوة، مشفوعة بشذرات من كعك لذيذ المذاق.

ونشطنا إلى التفرج في غير هذا الفندق أو هذا الخان، فتوخينا مبنى آخر ليس بأحدث منه عهدا ولا أقل طرافة، بل يزيد عليه أنه باق على حاله، لم تمسه يد الحضارة العصرية، وهو يمثل داراً ريفية لرجل من سُرّة الريف السويديين الأقدمين، من حل بها فكأنما انتقل إلى تلك العُهود الخالية، يشارك أهلها حياتهم وما يزالون من عيش، يأكل في أوعيتهم النحاسية الساذجة، وينام في أسرّتهم التي تشبه صناديق كبيرة عليها أستار غلاظ.

— ١٩٧ —

ويتدفأ بجوار مدفأهم الضخمة البدائية ، ويرى كيف يستعملون
فرن الخبز ، وكيف يطهرون الطعام ، وماذا كان لهم من آلة
الصيد وعدة الخيل ... فلقد توفقت — وأنا في جوف تلك
الدار — أنى أعيش في ضيافة رجل من سراة الريف في العهود
السوآلف ، أنعم بسذاجة هائلة !

ولما خرجنا إلى الفناء وغابت عنا معالم تلك الدار، وانبسخت
بين أيدينا بعض الصحف اليومية بعنواناتها التي تحمل مشكلات
السياسة وتطاحن الزعماء ، أيقنت أننا قد عدنا سريعا إلى حياتنا
العصرية ، نعاني حرب الأعصاب ، وثرثرة الصحف ، قترحنا
على تلك الحياة البريئة الساذجة التي قضيناها في ضيافة ذلك السري
الريفي القديم !

قصصنا بعد ذلك إلى منزل لابي شتوى ، إنه كبيره من
المنازل اللايئة خشبي مستدير عليه طباق من الطين المخلوط بالعشب
وهو في داخله كشأنه في أمسه البعيد ، في وسطه نار توقد للتدفئة
وفي سقفه طاق هو النافذة اليتيمة في المنزل كله ، ولا مقعد ولا
مكتأ ولا سرير ، كل ما هنالك للنوم أغصان من الشجر جافة

تنبسط على الأرض ، فأى حشيه أو وسادة هذه اثني تقض .
المضجع ، وتبعث الأرق ؟

أما المنزل الصيفي لعشيرة اللاب ، فهو خيمة أو شبه خيمة ،
حولها سياج يمنع الحيوان السارب أن يقتحم ، وهذا المنزل أظهر
سداجة وأقل تحضرا من صنوه المنزل الشتوي .
ورأيت عن كتب من هاتين الدارين بعض ظلال
مرصعه ، تقوم كل مها على عمود ، يحتزنون في أعلاها .
أشتات المثونة ، وما أحقها بأن تسمى « الصوامع الهوائية » ،
كصوامع القمح والذرة في ريفنا المصري ، واللايئون يتخذون
هذه الظلال في العابات ، ليصيبوا منها زادهم وهم على الطريق .
وقد أقاموها على الأعمدة لكي يحموها من عدوان الحيوان .
وثمة خيمة خليفة أن تسمى : مأوى الأرباب ، فقد ضمت
آلهة اللاب ، في عصرهم الوثني ، قبل أن يدخلوا في
دين المسيح ، وما هذه الآلهة إلا أحجار صم غلف
لا تنطق لها سمات ، ولا تميز بها أشكال ؛ إذ لم تُصب من الفن
حظاً ذل أو أكثر .

وغير بعيد من هذه الخيمة قوارب صغار لها أغطية كالصناديق ، وكانت هذه القوارب تستخدم لنقل الأثاث وما إليه ، تجرّها العول على أرض الجليل .

وفي هذه المنطقة اللابية الأثرية ، أقامت « السويد » مدارسها الخاصة بأبناء « اللاب » ، فيها يتعلمون ، ومنها يعودون إلى مواطنهم الأصلية في مناطق متفرقة ، إلا قليلاً منهم تسبيلهم الحضارة العصرية ، وتفتنهم عن حياة قومهم « اللاب » .

فرغنا من زيارتنا لذلك المتحف اللابي الحي ، ورجعنا إلى قطارنا ناوى إليه ، فالتقينا بمن اختاروا غير خطتنا في النزّه والارتحال .

فأما الذين ذهبوا منهم إلى « الرابذ » فقد تحدّثوا إلينا أنهم قضوا قرابة خمس ساعات في قارب بخارى ساذج يقوده نوتيون خبراء ، قارب عليه دكّك خشبية ليست لها مساند ولا ظهور ، وجرى بهم القارب في نهر يفاجئهم تباره في الفينة بعد الفينة ، فيعمل النوتيون على أن يحكوا زمام القارب ، حتى لا يبعث به التيار ، والركب يناوشهم رشاش الموج بمئة

ويسرة ، والريح تميد بأجسامهم فيتهاشكون ويتساندون ، وهم يتقنون وطأة البرد بالأردية الثقال ، حتى يلتقي بهم الموج بعد لآى فى أرض جرداء مقفرة ليس بها أنيس ! .

وأما الذين آثروا مغامرة الصيد ، فإنهم خرجوا إليها مع الليل ، يحتذون النعال الغلاظ ، ويحملون المعاطف والألغمة الواقية من وقع المطر واشتداد الريح ، وجعلوا يسيرون ساعات فى مجاهل من غابات وبطاح تنخللها المناقع ، والأرض من تحتهم معشوشبة لزجة مشبعه بالماء ، والجو حوالهم يُعربد فيه زيفُ الهواء ... وأفضى بهم المسير إلى قرية صغيرة من قرى « اللاب » ، فأوهم تلك الدار اللاية المعهودة ذات الحجرة المستديرة والطاق النافذ من السقف ، وجلسوا هناك للراحة بعض وقت ، يتسلخون بشيء من الطعام ، ويترشّفون أقداح القهوة ، ويستدفنون بالنار الموقدة ، وقد نجمعوا أمامها مقرورين على الأرض الصلّة أو على حشبة من يابس الأغصان ، وجوهم تكاد تفلحها ألسنة النار ، وظهورهم يبعث بها وخزُ البرد القارس ، فكل منهم كأنما هو

نصفان : نصف في خط الاستواء ، ونصف على رأس القطب ،
فما في وسع النار أن تشيع دفتها في شتى أرجاء الدار ... !
وينما هم كذلك إذ أقبل عليهم بعوض خفيف كالفراس المبثوث ،
ينهل من دمائهم ما ساغ له أن ينهل ، وقيل لهم إن النهر من
مكانهم قريب : فن شاء أن يصطاد فيه خطا إليه ، والساعة وقتئذ
قد بلغت الثانية بعد منتصف الليل ، أغنى هذا الليل النهاري
العجيب الذي لا يغيب فيه ضوء الشمس ، فلم يهش أحد منهم
للخروج من أجل الحصول على صيد النهر ، وكيف لهم أن
يصطادوا وقد أصبحوا في حالهم تلك هم السمك في الجبال
والشباك ؟ فليعموا — أو فليشفوا — بنومة ساعة أو بعض
ساعة ، يحرسهم ذلك البعوض الظامئ إلى ما يجري في عروقهم
من دماء ، وليثوبوا إلى ناراضين من الغيمة بالإياب ... !

قادة الرحلة — رحلة قطار الشمس — لا يتوانون في توفير
ألوان المتع للراكين المختلفين أهواء ومشارب ، وهم يدبّرون من
بين النزعات ما هو ثقيل شاق ، إذ يعلون أن بين الرفاق من
تستهويهم المغامرة وركوب الأخطار ، فهم يطلبونها طلبا ،

ويسعون إليها سعيًا ، ولا يتغنون بها بدلا ...

هؤلاء لا يفتنون بمراى كوخ تتمثل فيه حياة قوم « اللاب » .
 وإنما يأبون إلا أن يغرزوا الأقدام فى أرض لا يسهل لزجة
 معشوشبة ، ويخوضوا مناطق لا يسهل بنظائر حولها بعوض لابل
 قارص ، ويدخلوا أكواخا لا يسهل فى جوف واسع وريح عاصف ،
 ويصطلوا بنار لا يسهل جالسين القرفصاء ، وباموا على فراش
 لابل شائك من أغصان الشجر !

وغير هؤلاء جمع لا يرضيهم ولا يشفى غليلهم أن يشهدوا
 من بعيد تيسار الموج المتدفع يتلعب بالقوارب ، فلا بد لهم أن
 يعتلوا من هذه القوارب متونها ، ويترنحوا على دكاكها ، حتى تلقى
 بهم الأمواج إلى أرض مقفرة لكي يستشعروا رهة الماء .
 ووحشة البقاع الجرداء .. !

أولئك هؤلاء يملكهم حب المغامرة ، فهم يستمرثون
 متعتهم فى احتمال المشقة ومكابدة العناء ! ... وإن قادة الرحلة
 ليفطون إلى ذلك كله فى أنفسهم الناس ، فيتحون لكل امرئ
 من رفقة السفر أن يبلغ هواه ويدرك مناد .. !

اليوم الثامن

طَرَقَ المُسَحَّرُ ، الظريفُ بَابَنَا ، وهو يترنم بحملته
المعمودة :

صاح الأخير ... استيقظوا يا سادة ... الفطور
مُقدّم.

وقفزت من السرير ، وقد تذكرت أن برنامج هذه
اليوم الثامن الأخير من أيام رحلة قطار الشمس ، يقتضينا أن
نصحو مبكرين ؛ لبطالعمنا النهرُ الذي يحمل كتل الخشب.
على مَثنى ، فقد أفرد القوم هذا اليومَ لزيارة موطن الخشب ،
نعرف منه . كيف يحتمله النهر من حيث يُقتلَع وكيف يفرز .
في نهاية المرحلة ، وكيف يوزع على أصحابه ، وكيف يجهز بعد ذلك .
أشكالا مختلفة في مناشيرَ يسمونها : طواحين النشْر ؟
هذا حقا يومُ الخشب ... وإن الخشب ليُجَنَّب من .

— ٢٠٤ —

غابات عظيمة في ذلك الإقليم ، فلاغرو أن نرى المناشير ترُصعُ
البقعة أدناها وأقصاها .

بصُرْتُ من النافذة بكتل الخشب تغطي صمحة النهر ،
فإن العمل فيه يكاد يكون مقصوراً على نقل تلك الكتل ،
وكانما هو لها مطيةٌ ذلول لا تكل ولا تسأم ، على أنه ساحر
المنظر ، لم يشوه جماله ما يحمل ... وما له لا يصبر على أحماله
وهي نتاجه من الغابة العظيمة حوله ، فليفسح لها حضنه كما يفسح
الأب صدره لبنه ، ولينقلها إلى حيث تؤدي مهمة في الحياة ، كما
هو شأن كل ما في الحياة من حيوان ونبات وجماد ...

ما أروعك أيها النهر ، وأنت تشق الفِجَاجَ المتحدرة على
جانبيك ، وهي تزهو لك بخضرتها الناضرة ، كأنما كَسَّاهَا
سَاطٌ من سَاطٍ ،

صاح بنا مضخم الصوت يقول

بعد قليل نقفُ عند الشلال .

وما لبثنا أن سمعنا لدَفْقِ الماء هديرًا يعلو على ضجيج
القطار وهو يسير ، وألفينا القطار يعبرُ حِسرًا على الشلال ،

ثم وقف في منتصف الجسر ، ليمتيعَ الركب هنيئةً بهذا المنظر الطبيعي الأخاذ .

إن الشلال يبدو من حَيِّية ، يحيط به ألفافُ الغابة وكأنه من الغابة نفسها ينبع ، وإنك لترى مائه ماديء مديء يجري هادئ الحيرية ، حتى إذا أصبح في البقعة التي يقوم فوقها القطار وجدته قد هُناج وهناج ، وأرغى وأزبد ، وكأنما قد أصابته جسة ، فراح يتلاعب على الصخور هاربا إلى القرار ، ثم إذا هو ينسلط صفحه من رغو أبيض مسترسل في هو ومعاشة ؛ كأنه يقهقه حتى يطفو عليه زبد .

استأنف القطار مسيره حتى بلغَ محطةَ التوليد الكهربائي على شلالٍ آخر ، بيد أن القوم لم يُرْخُوا له العنان كشأن ذلك الشلال الذي فارقه منذ وقت ، وإنما أرادوا الانتفاع به ، فسيطروا عليه ، وفرصوا له نظاما في القفز والجريان ، فأذعن وأطاع .

هنالك خرجنا من القطار ، لتقلتنا السيارة الحافلة ، فعبرت بنا جسرا عظيما ، ثم أخذت تصعد في الغابة ، ونحن دائما من النهر على قرب ، يدولنا من خلال الشجر ، ويطلنا محبته حين

تجتاز الحقولَ والسهول .

ووزعت علينا المضيئة الأنيسة كراتٍ بها ألحان موسيقى ،
معلنة فترةً لإنشاد وترنيم . وكأنها تريد بذلك أن تشعشع في مفاتيح
الطبيعة روائع الأنعام .

وأشرفنا في بعض الطريق على منفسح من النهر كأنه في هَيْبَتِهِ
بحرٌ مُزِيد . أشعة الشمس تلتصق عليه كأنها سَمَطُ اللؤلؤ ،
والغابات تتعالى على ضيقتيه ، ملقبة بظلالها حنيناً إليه ، والبروج
على حافة تزيينها من الأزاهير ألوان ، فسرحت بصرى مسحوراً بهذا
الموقع الذي تغنى به الشعراء والكتاب ، وكان لهم مثاروحي وإلهام .
وضقتُ ذرعا بهذه الأغاني والأناشيد ، ترتفع بها أصوات
الرفاق في السيارة الخافلة ، وكدت أناشدهؤلاء الرفاق أن يصمتوا ،
فما أحقّ هذه الساعة بأن تكون ساعة تعبد وصلاة ، ساعة
تأمل ومناجاة ... ذلك محرابُ الجلال أمام العيون ، فلننهّل من
روحانيته ما استطعنا أن ننهل ، حتى تسخمر نفوسنا طمأنينةً
وصفاءً ! ...

وقفتُ بنا السيارة الخافلة عند فندق ، والساعة منتصف

الحادية عشرة قبل الظهر، وصاحت بنا المضيضة تدعونا إلى طعام الغداء... أفتحسبنا هذه المضيضة الأنيسة مخللة تحشوها رقتها تشاء، بما تشاء؟ فلا ضرب عن هذا الغداء الذى دعنى إليه فمس دعت، وليستجب لها من يستجيب.

مضيت أجول حول البلدة جولةً، فاستبان لى أهما فى مرتفع تنظر منه إلى النهر، وأنها عامرة بالخضرة، زاهرة بالغانات، كأنما هى حديقة معانة، وليس بها من الشوارع إلا شارع واحد صفت فيه الدور والفنادق والحوانيت عن يمين وشمال.

وعدت إلى الرفاق الذين آثروا البقاء فى الفندق ليصوبوا غداء قبل أن ينتصف النهار، فإذا هم قد فرغوا من طعامهم منذ هنية، وإذا هم قد دعهم المضيضة إلى أن يشربوا القهوة على ربوة يقوم فى ركن منها مشرب جميل، فصعدت معهم أتملى روعة تلك الربوة التى يكسوها مرج مزهر، يتمنى المرء أن يفرشه بعض وقت، ليسعد بنومة طيبة على بساطه الوثير.

صدر إلينا أمر المضيضة بأن نفارق هذا الفردوس المومق، فانطلقت بنا السيارة الحافلة تجتاز المراعى والحقول، وإذا

الخيول فيها سائبة تمرّح ، ما تكاد تشهدنا نمر بها حتى تعدو
وراءنا كما نتما تشترك مع سيارتنا في سباق . فأما الأبقار السّمان
الناصعة البياض فكانت تبعثُ إلينا وإلى الخيول من ورائنا
نظرات كلها تؤدة وجلال ، ثم لا تلبث أن تنكفي على العشب
غير لاوية على شيء !

وأخذت أبصارنا أعواداً من الخشب ، مُقامةً كهيئة الحامل ،
عليها من أضغاث البرسيم كومات عالية ، فالسويدي يعلم أنه الآن في
موسم الزرع والحصاد ، وفصل الدفء والإشراق ، لزام عليه أن
بزرع وأن يحصد ، وأن يدخر من هذا البرسيم علوةً لما شئته في
إبان البرد والتلج والإظلام

وتابعت السيارة الحافلة انطلاقها تنهب الطريق ، وما زال النهر
يلوح لنا من بين الشجر ، والمرّوجُ على شاطئيه تترامى ، والدور
الريفية تترامى لنا بشرفات لا تكاد تخلو إحداها من أصص تبرج
فيها الرياحين ... !

وبعد لأي وقت بنا السيارة عند النهر ، في مكان قريب من

المصب

هنا يقول النهر لمن وقفوا على شاطئه ، ممن أهل التجارة والصناعة :

دونكم الخشب الذى احتملته إليكم ، فتسلموه ...
فلا يلبث هؤلاء أن ينشطوا للعمل ، ولا يلبث النهر أن يودعهم بابتسامة عذبة صافية ، ثم يندفع نحو البحر ليندمج فيه ، وقد تخفف من أحماله التى كانت تضنيه .

مثلنا أمام النهر نتملاه ، فألقينا الخشب يغطيه من مختلف مناحيه ، حتى لقد أعيانا أن نرى الماء بين هذا السطح الخشبي العائم المتلاحم ، بل لقد خيل إلينا أننا قادرون على أن نعب النهر بأقدامنا فى غير خشية ولا حرج .

على أن هنالك جسرا من الخشب مقاما على قوارب أو ما يشبه القوارب ، ومن هذا الجسر تنفرعُ جسور صغار أخر ، ولكنها على شاكلته ، وحول هذه الجسور المتصل بعضها ببعض ، والمفضى بعضها إلى بعض ، والمتغلخلة إلى مسافة بعيدة من النهر ، نجد الخشب ساحا يدفعه العيال بمنزلة يرقهم يجمعه وتسليمه إلى ذويه .

والنهر فى هذه المنطقة واسع العرض ، حتى ليدو كأنه المحيط

الأعظم ، مداه يفوت النظر ، وهو مقسم أقساما ظاهرة المعالم تبلغ المائة ، ولكل مشغل يجلب الخشب قسم خاص به ، وليس للنهر وراء هذه الأقسام المختصرة لأصحابها إلا تمر صغير يستأثر به لنفسه ...

ومن عجيب أن الخشب يُرْفَى جملة في النهر بادیء بدء مختلطاً بعضه ببعض ، وبعد رحلته الطويلة يسارع إليه ذؤوه ، فيتسلم كل منهم ما هو له ، آمناً أن يفقد من خشبه شيئا ، غير طامع أن يأخذ من خشب غيره شيئا ، فاسكل تاجر علامة خاصة محصورة على الخشب الساج وقد وُزعت علينا ورقة تحمل هذه العلامات التي تشبه الخط الهيرُ وغلينيّ أو خط الاختزال .

تركنا ميناء الخشب ، إن صح أن نُطلق عليه هذا الاسم ، أسوةً بالاسم المصرى المعروف : ميناء البصل ... وذهبنا نستطلع شأن المناشير التي يسمونها الطواحين ، فإذا هي تزحم البُقعة ، وإذا الخشب يجر من الأرض جرّاً إلى حيث تلتقمه الآلات المختلفة واحدة إثر أخرى ، وإذا الكتل العتيقة الضخمة قد أشبعت شقاوقشراً وتفصيلاً ، وإذا هي أشكال متباعدة بين لوح

— ٢١١ —

رقيق وآخر غليظ ، مربع أو مستطيل ، طويل أو قصير ، وإذا
النشارة تلال إلى تلال .

والخشب يخرج من هذه الطواحين مشدُباً سويّاً على أشكاله
المرسومة له ، لتحمله مركباتُ السكك الحديدية إلى البواخر ،
فتنقله إلى مختلف البلاد .

وأنت من هذه الطواحين في مصنع صحم تعج فيه الآلات
وندوتى ، ويموج فيه العمال بين جينة وذُهوب ، ويفيم حوه بما
يتطاير فيه من غبار المناشير ، فلم يكن في مقدورنا أن نطيل
المكوثَ بين أرجائه ، وما أسرعَ أن انصرفنا عنه نطلبُ
الهواء الطلق ! ...

ركبنا السيارة الحافلة ، فعبّرت لنا جسراً بعدد القوم
من أعظم جسور العالم طولاً وروعة موقع . إذ هو يطولُ
حتى يبلغ الميل ويشرف على ماهرٍ من صعه الطبيعة منقطعة
النظير .

وأخيراً عدنا إلى قطارنا المحبوب ، نهياً فيه لحفلة عشاء
وسهرة ، أو بالأحرى : حفلة ختام وتوديع ... فقد أكمل قطار

الشمس برناجمه ، وأتم مهمته ، وإنه لمنته إلى عاصمة « السويد »
في العاشرة من صبح غده .

التأم الجمع على مائدة العشاء في الفندق . فإذا هم قد ارتدوا
أنجر ما عندهم من لبوس السهرة ، وقد اختارت المضيفة ثوبا
ورديا زاهيا زادها من بهاء وإشراق ، فأما المضيف فقد علق على
الجانب الأيمن من صدره وساما براقا كافأته به مصباحة السكك
الحديدية ، لما أبدى من كفاية وما بذل من مجهود .

كان الأمريكيون أكثر الجمع ، وثمة سيد كندى يمثل العنصر
الإنجليزى أو الامراطورية البريطانية على الأصح ، وسيد أسبانى
بلغ سن التقاعد الحكومى ، وسيدة فرنسية مريحة أدبر عنها
عصرُ الشباب ، وثمة آخرون غير هؤلاء وكنا نحن المصريين
أربعة ، رجلين وزوجتيهما .

طلقنا نطَاقم ... وتتابع شربُ الأنخاب ، هذه كأسٌ في
صحبة الميمنة ، وتلك كأس في صحبة الميسرة ، وثالثة في صحبة من
هو على مقربة ، ورابعة في صحبة من على مَبْعَدَة ، وأخرى
في صحبة الشمل الجميع !

— ٢١٣ —

وشاعت بين الرفاق روحُ التأنس والمطايبة ، وقام الخطباء
 يتقارضون التحايا . وبرزت آلة التسجيل تُنثت كل ما نرجت
 عنه الشفاء ، فلم تدع ضحكة أودُ عابة إلا أخصتْها ، ولم تدع
 شيئاً من هفوات الخطابة إلا دَوَّنته !...

وما إن أوشكت الحفلة على الانتهاء ، حتى ألفينا المضيف يترج
 من شرب الانتخاب جرياً على عاداتهم في بلادهم ، وهو يقول
 في بهجةٍ عارمة :

من تمّة برناجنّا أن ينهض لتقبيلي كلُّ من ضم الحملُ

من النساء !

وتعالى التصايح ، وكان المضيف في المرحلة الأخيرة من
 مراحل الشباب ، يمتاز باللاقة والظرف ، فكيف يُلام فيما
 طلب ، وقد كان حفيّاً بالرُققة طوال الرحلة ، لم يدّخر وسعاً في
 توفير الراحة لهم على مدى الطريق ؟

لم يعرف للمضيف هذا الحق إلا بعصرُ سيدات القطارِ
 المُوغلات في السن ، فانهلن على وجهه تقبيلًا ، كأنما
 يغتنمن الفرصة ، وخرج الرجلُ من مَعْمعة التقبيل

— ٢١٤ —

مرصع الوجه بالوسمات الحمر... وضج الجمع بالهتاف
والتصفيق .

وأحس السيد المضيف أن وسامه ليس في مكانه من صدره ،
مبعثر نظراته يتفقده ، ونفسي تحدثني بأن أقول له :
خفف عنك ، ولا تعباً بوسامك المفقود ، وما أحرأك
أن تتركه لقطعة لمن يريد... فأنت الآن قد نلت أوسمة من
الفسحار ، وهديتك إياها شفاة ناعمة ، وإن كن لعجائز
النساء ...

تلك معاشاتهم ومداعباتهم... وفرق بين هذا وبين ما نحن
عليه في شرقنا الدّين المتحفظ ، الحريص على العادات المتمسك
بالنفاذ ...

فاهناً أيها الشرق ... إنك حقاً مهد الفضائل ومهبط الديانات ،
وبك قداسة وطهارة ، وأرضك بلا ريب أرض المعاد ...

ملحق

[illegible]

أحدث مؤلفات «محمود تيمور»

أ - مجموعات قصصية :

- ١ - كل عام وأنتم بخير
- ٢ - مكتوب على الجبين
- ٣ - نفاء غليظة
- ٤ - إحسان قه
- ٥ - شباب وغانيات
- ٦ - فرعون الصغير
- ٧ - أبو الشوارب
- ٨ - أبو على الفنان
- ٩ - زامر الحى
- ١٠ - قلب حانية
- ١١ - ناثرون
- ١٢ - دنيا جديدة
- ١٣ - نبوت الحفير
- ١٤ - تمر حنا محب

ب - قصص مطولة :

- ١ - كيلوبازة في خان الحبل
- ٢ - سلوى في مهب الريح
- ٣ - نداء المجهول
- ٤ - شمروخ
- ٥ - حلوم « نحت الطبع »
- ٦ - صور وخواطر :

- ١ - بلاغ وغضون
- ٢ - إلى الإنسان

- ٣ - شفاء الروح
- ٤ - عطر ودخان
- د - رحلات :

- ١ - أبو الهول يطير
- ٢ - شمس ونبيل

هـ - قصص تمثيلية :

- ١ - سفر قریش
- ٢ - سهاد أو اللحن النائه
- ٣ - المنقذة وحفلة شاي
- ٤ - الخبأ رقم ١٣
- ٥ - المزيفون
- ٦ - فداء
- ٧ - هوالى
- ٨ - أبو شوشة والموكب
- ٩ - فنانبل

- ١٠ - حواء الخالدة

- ١١ - اليوم غمر
- ١٢ - ابن جلا
- ١٣ - أشطر من إبليس
- ١٤ - كذب في كذب

و - دراسات لغوية وأدبية :

- ١ - مشكلات اللغة العربية
- ٢ - دراسات في القصة والسر

